

Hanne BERGIUS

Dada Berlin and its Aesthetic of Effect: Playing the Press by Hanne Bergius

“**T**he World War is a war of newspapers. In reality it never existed.”¹ This thesis of the “Oberdada” (Dada Superior) Baader provides a far-reaching insight into the simulacrum of the press, a perspective that ascribes surrogate constructions to the power of the media at a moment in which the initial effects of a structural transformation of publicity were becoming discernable. A shift was taking place from the bourgeois function of explication and enlightenment in the press to that of manipulation through sensationalistic reporting, a phenomenon that became increasingly evident after the turn of the century as newspapers competed with one another to assure their sales. If this statement of Baader is transferred to Dada itself, then we can maintain that Dada as well lived only through the newspapers, that in reality the movement never existed.

As a matter of fact, the awareness of art’s expanded impact when propagated by the press, above all that of avant-garde art via the filtering of publicity, determined the methods and tactics of the Dadaists in their efforts to gain attention and recognition for themselves as outsiders in society. This approach hung together with a general paradigm shift in art that the Dadaists themselves—together with the Futurists—had initiated. Both movements acted upon the conviction that the effect of their art must first be engendered in the recipient himself, as if a snowball were to be thrown in the air (Ribemont-Dessaignes), where it then accumulates thousands of opinions.

Dada thus proceeded from a self-relevating concept, not from a (singular) truth of art imminent in the work itself, but from many truths, in whose production and manipulation the press could assume a significant role. The effect achieved thereby was as important as the message itself; indeed, this effect was to multiply itself in a manner that was unpredictable and brought chance itself into play.

In this vein, we can record as one of the initial great press coups of

Hanne Bergius: Dada Berlin and its Aesthetic of Effects: Playing the Press, in: Harriet Watts (ed.): Dada and the Press. Crisis and the Arts. The History of Dada. Volume IX, ed. Stephen C. Forster, New Haven o.a.: Thomson and Gale 2004, 67 – 92. ISBN 0-8161-0509-X

the Berlin Dadaists the very report that announced Dada's founding as a club, even before the group had actually formed itself. In the press notice of the *Vossische Zeitung* of January 27, 1918, one can read that a "Dadaist Club" in Berlin had founded itself. Its members, however, were to come together only later in 1918 and were not identical with those artists whom Huelsenbeck lanced in the press when he named the expressionists Theodor Däubler, Ferdinand Hardekopf, the individualist-anarchist Dr. Anselm Ruest, the Neiss author Max Hermann, and finally Titus Tautz, a worker-leader of the *Unabhängige Sozialdemokratische Partei Deutschlands* (Independent Social Democratic Party of Germany). The only Dadaists belonging to the inner circle of the club were the Swiss Dadaists Hugo Ball, Hans Arp, Marcel Janco, and Tristan Tzara, as well as the German artists George Grosz and Helmut "Herzfelder" [sic], whereby presumably John Heartfield was meant. Not until the spring did Raoul Hausmann and Johannes Baader; Wieland Herzfelde, brother of John Heartfield; and finally Hannah Höch and Walter Mehring join the movement. Through means of a fictive organizational structure with a "business manager" in his own person, Huelsenbeck wished to provide the initially loosely connected group with an officially convincing framework—a publicity artifice.

Actions and the Press

The lancing of news items was an effective method by which the Berlin Dadaists created—in addition to whatever else—publicity, for the winning and activating of a large public. It was from the very beginning an important measure for Berlin Dada of the extent to which its existence could be justified. Indeed Huelsenbeck, who had returned in January 1917 from Switzerland to Berlin, wrote to Tzara in regards to the beginning of Dada in Berlin that what he considered an important strategic premise for the movement was fulfilled: "the entire press of greater Berlin and also the newspapers of the most important cities in the provinces are at our disposition."² In the last analysis, Dada was no movement which had developed over the years and then given itself a name, but rather a signal. Advertisement and propaganda were employed by the Dadaists as if the movement were a market article. Dada stimulated by means of mass culture the public's curiosity and its lust for sensation with the intent of provoking this very public through the Dadaists' scandalous actions, construed in such a way as to expose and thwart the expectations they aroused. For scandal itself was the only public success that the Dadaists appeared to acknowledge for themselves.

Scandal became the most important affective aesthetic component of Dada, and, according to Huelsenbeck, it directed "the chaotic movement of life towards unmediated consciousness"³ and opened—by

means of shock—an insight into "the whole of brutal reality."⁴ Without a doubt, the Futurists reinforced the Dadaists in this respect. The Dadaists progressed via provocation to the status of "court fools of the masses," in the words of a Leipzig daily from February 28, 1920.⁵ In this confrontation of the Dadaists with the masses and the press, we can also detect the progressively aggressive role of the dandy in mass society, the dandy who, no longer like a Narcissus seeking the remote spring as a mirror, now utilized the "uninformed and unthinking" mass (Hausmann) to reflect his scandals and self-productions without either losing himself to the mass or making concessions in the process.

Dada played with the phenomenon of the "open mass" (Canetti).⁶ This game undermined the expectation of the bourgeois public of being able, in the framework of Dada manifestations, to perceive itself as belonging to a "closed mass"⁷ congregated in a "safe church." Dada confronted this sensation by presenting an adequate vision for the "open mass" of an "uncertain world."⁸ Through these means, Dada stripped the viewers of transcendental rules of reason and belief and of ideological exaggerations such as hurrah-patriotism and the militaristic mentality of World War I. Culture as compensation, this is what Dada wished to drive out of the public, or in the words of Huelsenbeck :

We wanted to make clear with the most crass means possible to these people, who came to us with fifes, trumpets, and billy-clubs, that their ideas of art and intellect were nothing more than an ideological scaffolding which they were attempting to purchase with money so as to justify their daily profiteering.⁹

Creating publicity meant for Dada not only aiming at the public which came to their manifestations; their actions were likewise directed at the man-on-the-street in an urban milieu, and there was also the press to be conquered. Still more, there was the church, even the national assembly, indeed all of Berlin to be rendered as the "locale...da...da" (Baader). Newspapers, flyers, advertising notes, posters, lectures, exhibitions, letters, folios, all were dadaistic media with publicity impact which could, in turn, be integrated as material into Dada's own montage works.

Dada drew art into a self-reflexive media discourse, which invariably destroyed the autonomy of the work's character and opened the way for the exterior intervention of a media process which took over artistic production, took over the fabrication of texts incorporating texts, pictures comprised of pictures, materials, and media. The barriers between the inner and outer world became permeable, and a new mechanism of inspiration, selection, and combination emerged and transformed artistic self-perception as well as the role of the recipient and viewer. The methodological point of departure for Dada-Berlin was the following: "the utilization of all forms and habits in order to demolish the moral-

istic-pharisaical bourgeois world with its own means."¹⁰ In this manner, Dada-Berlin developed a concept of deconstruction in that it attempted to undermine bourgeois culture, forging its weapons out of this culture's very own media-arsenal. For the Dadaist was the "desperado... who perpetrated mischief—the prophet, artist, anarchist, statesman, etc.—in short as swindler."¹¹

Yet from the beginning there was always the danger in this approach of a gradual absorption by the very media that Dada exploited so provocatively for its actions and anti-culture-propaganda. The integrative capacity of the social-apparatus appeared to be more powerful than the subversive game in which Dada engaged it. The culturally calculated shock was able only at the beginning to provoke uncertainty; later it was welcomed as an element of diversion and consumed as sensation. If we observe the Dada-soirées, we can see to what extent the press constituted an integral element of the Dada-production—a reflection not only of the effect of Dada upon the public but also the effect of that effect.

When Dada won the favor of the liberal press—as with Willie Wolfradt on the occasion of the first Dada-evening on April 12 in *Der Friede*,¹² then the *Berlin Börsen-Courier* joined in on the applause, as on April 13, 1918. It could thereby be concluded, according to Hausmann, that "for 22 marks (bar) the newspapers were held in such breathless anticipation" that they themselves "provided us with much better publicity than had we paid ourselves for hundreds of advertisements" (1918),¹³ an effectiveness so great in fact that Dada—according to its own pronouncements—was on the verge of being banned, at least the publications of the "Club Dada" (*Freie Straße*, No. 8).¹⁴

Because for a time it was the pleasure of scandalizing alone, the breaking of convention that seemed to bind this unstable group together—provocation in the form of a universal aesthetic denunciation—the Dadaists depended all the more on their external impact. Yet there was a decidedly heterogeneous concept of membership to the group, from the left-oriented politicizing of aesthetics to individual anarchistic self-production and artistic experiments, whereby the spectrum could be drawn from Grosz to Baader.

As an "advertising association," Dada depended, in a certain sense as recognized by Sloterdijk, upon a "bluff-realism" and manifested a technique of deception, thwarted expectation, and self-delusion.

As methodology of the bluff (the feigning of sense and its subsequent destruction), Dada demonstrated ironically how modern ideology functions—setting up values and acting as if one believed in them and then demonstrating that one has not the faintest intention of believing in them. With this self-abrogation of a worldview... Dada divulges the *modus operandi* of modern consciousness with all its notorious

swindles in the name of meaning.¹⁵

Unmistakably obvious was this procedure in—among other examples—the Dada advertisement, "Become a member of Dada," in *Der Dada*, No. 2, December 1919, in which the Dadaists made a case for "the renewal of the psycho-therapeutic life relation between children and parents, marriage partners, and those who either had such a partnership or intend to enter one."¹⁶ The ironic bluff-strategy of Dada manifested itself equally in the manifesto composed in June 1919, "What Is Dada and What Are Its Intentions in Germany?", a parody on the program of the "Political Advisory Council of Intellectual Work" proclaimed by Kurt Hiller in 1919 in *Das Ziel* (The Goal)¹⁷ and further programs such as "Wilson's Fourteen Points," a document which, for the record, the Dadaists Hausmann, Golyscheff, and Huelsenbeck also published in, among others, the following newspapers: *Kölnner Tageblatt* (June 16, 1919), *Ostpreussische Zeitung* (Königsberg, February 22, 1920), *Münchener Neueste Nachrichten* (February 12, 1920), *Berner Tageblatt* (March 17, 1920). What was an engaged public to make of the fact that the Dadaists affirmed "the introduction of the simultaneous poem as the communist state prayer" or proposed "the immediate carrying out of a monumental Dada propaganda program with 150 circuses for the enlightenment of the proletariat"?¹⁸

Already in 1918 Baader had appeared in the press with single actions, in that he "laid claims to the Nobel prizes" in the name of the Dadaists. In the article in the *BZ am Mittag* (July 30, 1918),¹⁹ the "Club Dada" is proclaimed as the sole "Institute for Humor in these Times" as well as Baader's "Eight World Laws" as the wisdom of the times for which Baader demanded the award of all five Nobel prizes. In response to this absurd gesture the *BZ am Mittag* responded with its own ironic commentary: "Herr Baader and his friends do have, in any case, an understanding for good remuneration. One million marks for 25 lines, at least it was worth the effort to write them. And, for precisely this reason, one could all but agree with their demand." As "Oberdada," Baader understood best of all how to play the press most effectively and how to agitate it. Alongside Dada, he also participated in the circle of "Barefoot Prophets"²⁰ who were willing to exploit the uncertainty of the world war for its apocalyptic self-presentation up to the point of a financial coup. Baader's method was always mixed, however, in contrast to that of the other movement, with ironic self-reflection, so that his megalomaniac attitudes could be submitted as a question and rendered ambivalent. In any case, he made his own particular contribution to the expansion of Dada's destructive art actions into symbolic aggressions and acts by rendering them public in the press.

Baader's political self-understanding prompted him not only to appear as a harbinger of peace and to declare himself "President of the Earth—and World-globe" but also beyond this claim to found or feign

anarchistic organizations, such as the "Bureau for Separatist States," the "A-national Council of Unpaid Workers," the "Christ Ltd.," or the proclamation of a "Dadaistic Republic of Niklassee" together with Hausmann in Berlin on April 1, 1919 (Ad1, according to Baader's time calendar). These actions do not stand for themselves alone, but also exploit subversively the illusionary character of the mass media or render it transparent. They experiment as well with the technique of deliberately faked announcements, such as those practiced in Swiss Dadaism, in particular in the activities of Walter Serner in Geneva.²¹

In each instance, the press became a stage from which Baader produced his own politics of anti-politics. In regards to his action in the Berlin Dom,²² his interruption of the *Oberhofprediger* Dryander on November 17, 1918, and in respect to his intervention in the National Assembly in Weimar on June 16, 1919, the events were adjudicated with reference to the Paragraph 117 defending freedom from censorship, a paragraph according to which Baader had spoken freely in all instances and which assured him, in whatever case involved, of freedom of speech. Baader's distribution of flyers, "Dadaists against Weimar" with the heading "Dadaistic Central Council of the World Revolution" and "The President of the World-Globe Sits in the Saddle of the White Horse Dada," from the emporium of the National Assembly was reported the next day in the press in Berlin and in the *Hamburger Nachrichten* newspaper on July 16, 1919 and July 17, 1919. The action appears to have been planned by Baader long in advance, because dates from February and May 1919 are already to be found printed in the flyer.²³

Baader's press actions did not always find approval with the Berlin Dadaists, who saw in them primarily an idiosyncratic megalomaniac action, to an extent that Baader himself attempted to make relative in a letter to Tzara:

Comrades in dada! My declarations do not all bear the dada façade, but they do have the dadaistic effect and are so calculated. For this reason I ask France not to get upset with the "Oberdada." The "Oberdada" is but a dadaistic bomb for the purpose of exploding every National Assembly and every regime in power, most of all, however, the German regime.²⁴

Baader took up not only the possibility of the press as an effective medium for his actions but also transformed the daily papers, their news reports, their columns into central material of his art works, into the basis of his large-scaled assemblage, "Montage: Literature or Poetry."²⁵

If we read Baader's description of the "Handbook of the Oberdada," the so-called HADO, which existed in a number of editions, we find him attempting to project an all-embracing history-allegory which would

encompass the ruins of current events in a cross-section, kaleidoscopic fashion:

One should imagine a book comprised of the Berlin newspapers of the first half year after the German revolution made up of all the pages of the ROTE FAHNE to the REICHSBOTEN. The B.Z. AM MITTAG of 1 August 1914 is also bound into the collection. Newspaper for newspaper interlaid into one another, until a fat book emerges. On the title page yellow, red, black letters; sharp, short words and images, bound into and over one another, relocated, repeating themselves, the entire orgy of the World Judgment as in an overture, fading and then swelling again throughout all the pages. Already in the exterior impact of their images, the extremes of passion and sovereign repose are released against one another. Until, at the end, in vibrant colors, the final word stands, the word that can be written on the cosmic sense of this world. The content of this book demonstrates in inexhaustible repleteness the hubbub of the entire world before the eye of he who stands over it all and, experiencing it for himself and for others, recreates it.²⁶

The concept of Baader's deconstructive method becomes obvious: he carries it out three dimensionally in the assemblage "Germany's Greatness and Downfall" (1920).²⁷ [See figure 47 in Hanne Bergius, *Dada Triumphs! Dada Berlin, 1917-1923*. (2003) Vol. V of *Crisis and the Arts: The History of Dada*]

Dada Productions and Principles of Montage

This form of artistic integration of the press into the work of art culminating in an explosion of the traditional concept of art had its beginning in Grosz's preparation of his painting "Deutschland ein Wintermärchen" (1917-1918) into which, for the first time, he pasted a section cut out of the newspaper *Berliner Lokal-Anzeiger*. [See figures 76, 76.1-76.3 in Bergius, *Dada Triumphs! Dada Berlin, 1917-1923*.]

This paper's December 21, 1918 edition with the headline "Oberschlesien: A Republic?" had nationwide repercussions, for, on the basis of a popular vote, Oberschlesien, rich in natural products, threatened to be lost to Germany. The same newspaper can be identified in the painting "Tatlinistischen Planriss: Schreckenskammer" (Tatlinic Outline: Chamber of Horrors [1920]). [See figure 81 in Bergius, *Dada Triumphs! Dada Berlin, 1917-1923*.]

Grosz's motivation for integrating the article into these works was his desire to make obvious the power-political dimensions at the end of the war. His aim was not only to focus critically on the end of the war itself but also upon the beginning of the Weimar Republic, which was

threatened by reactionary forces loyal to the monarchy whose mentality of nationalistic subordination contributed to the destabilization of the Weimar process of German democratization. In his "Stützen der Gesellschaft" (Pillars of Society [1926]),²⁸ Grosz, in contrast to Baader's montage principle, intensified his criticism through a satirical personification of the press, a figure carrying under his arm, along with other papers, the *Berliner Lokal Anzeiger* and the *Deutsche Zeitung*—both German nationalistic newspapers from the Hugenberg-Konzern—as well as two papers from the liberal camp, the *Acht-Uhr Abendblatt* from Mosse and the *B.Z. am Mittag* from Ullstein. That this figure, equipped to compromise with all eventualities, was crowned by a night pot with a hint of the iron cross, then piously decorated with a bloody palmfrond demonstrated the mendacious position of the press, which operated on the principle of stupefying the subordinated masses. That this figure manifested physiognomic features of Hugenberg reveals the satirical, contemporary character of the work, which places the pastor willing to consecrate all that passes before him into the same category of deceivers as the Reichwehr officer armed with sable and pistol and the chauvinists, already party members of the NSDAP with swastikas on their necktie-knots, as well as the bloated parliamentarian with the SPD slogan "Socialism is Work."

Grosz's intent was to expose through these satirical methods the "anachronistic in contemporaneous events." The urban, cosmopolitan "modern" trend of democracy was unable to oust the hurrah-patriotic anachronism of the Weimar Republic. The montage materials were to be attributed to the bourgeois types, whereby Grosz's method differed fundamentally from that of Baader. Whereas in Baader's montages the media-transmitted communication system and its principle of dissemination were grotesquely alienated, the work of Grosz exposed the ideology of social stratum and stance, above all the class opposition of proletariat and bourgeoisie. Whereas Grosz in his paintings and drawings produced caricatures of the enduring power of the capitalists, both socio-critically and satirically, in terms of their deformed physiognomy, Baader took as his point of departure the power of the new media-society, which he himself articulated critically as a symptom of the new democracy. Whereas Baader, via his media montages, called into question that which is perceived and the very process of perception, Grosz remained much more within the tradition of caricature language in artistic iconography. While here he operates from the belief that the politics of the capitalists could be read in their physiognomy and that power politics manifested itself through deformations of character, Baader's aim was to render visible the structural methods of media power, its ideological constructions of realities through citations, through clippings, through its own idiom. This principle of the montage was also to determine the work of Höch and Hausmann as well as Heartfield. In addition, however, Baader was still inclined to read his

own cosmology out of the stratum of the media; while the Berlin Dadaists established critical relationships to world history through the media's principles of alienation, the "Oberdada" repeatedly employed the newspapers as multimedia building-stones in his solipsistic Dada game—a game, to be sure, in which he allowed, through a dadaistic process, the assemblage of the world "to erect and to sentence" itself.²⁹

Illustrated Photography and Montage

The media-montages provoked not only a poetically grotesque handling of texts and text structures but also a similar treatment of the reproduced image, the photograph, which at this time was beginning to redefine the character of the illustrated papers. More and more photo reporting began to take the place of informational reporting, creating thereby the new profession of the photojournalist with his camera.

Here already we can study the roots of that "iconic turn," which characterizes the media today and which Kracauer, in respect to the veritable barrage of image information in the twenties, characterized as a "snowstorm" obscuring recognition.³⁰ With the up-to-the-moment press photo, artists were incorporating into their work one of the most rapid media of their time. Dada partook of a press progressively oriented towards sensation, reporting which required not only the capacity for quick reaction but also a high level of competence in modes of combination as new qualities necessary for the process of aesthetic integration. Only if this background is taken into account, can one comprehend Dada's montage as a rapid fabrication of artistic concepts which employed alienation strategies in order to call the new media grotesquely into question and which regarded traditional artistic works as "too slow."³¹

The Berlin Dadaists were to confront with urgency this "iconic turn" of the media, elevating it to their artistic concept: "The Dadaists recognize as their sole program the obligation to incorporate contemporary events—instantaneously and from where they occur—as the content of their images. For this reason they do not choose 'Thousand and one Nights' or 'Images from the Indian Provinces,' but rather the illustrated newspapers and the lead articles of the press as the source of their production." So wrote Herzfelde in the catalogue of the Dada-Fair.³² With this concept, Dada provided the impetus for the emergence of a new self-consciousness of the artist, an awareness which in the twenties—with sharpened perceptiveness and attentiveness—capitalized upon the new techniques of production, communication, and distribution in their up-to-date productions so as to intervene operatively in everyday reality. Dada's new activity attested to its knowledge of the invasive developments in the media industry that were changing perception and consciousness and their effects on socio-cultural fabric of life. Culture was no longer an eternal superstructure but rather a contemporaneous pro-

ducing in the here and now.

The montage had as its intention critique of the media. An invasion was aimed against the inflationary status of perception through the sheer mass of depictions in the illustrated newspapers, the *Berliner Illustrirten* in particular, as well as against the re-stratification of perception from a primarily realistic level to a secondary level, transmitted exclusively through the media. Through the diversity of disparate, constantly fluctuating, simultaneous surfaces of the montage, Berlin Dada reacted critically to the superficially rendered, splintered sign language of the media. Through alienation of the sign and its grotesque relativization, the claim of the illustrated paper's photograph to authenticity was belied. In their play with ambiguities, the Dadaists gave their response to the deceptive maneuvers of the press. The engendering of illusion by the press was answered by Dada with the destruction of illusion. Typical of Berlin Dada the image citation remained recognizable and legible. Even when it was dislocated, deformed, mutilated or cut up, the point of reference continued to be the genuine, documentable event.³³ The new, alienating connection established in the Dada "productions" had no intention of erasing the memory of what was cited but aimed rather at unveiling the conventional meaning behind the new relationships. That which was cited and mounted was drawn into a net of allusions that gave ground for reflection, called matters into question, required judgments, set the world in motion, and invaded realms of action. The combining, assembling power of irony and Dada's play with the media worlds of illusion—fashion, ideology, verbal and visual effects—enabled Dada artists to penetrate into dimensions in which reality can actually be perceived and the known be recognized.

Above all, the combination of script and image replaced the traditional word/image relationship of the work of art normally determined by the title. Through the assumption of language elements—letters, syllables, words, sentences, texts—in a wide variety of usages, sizes, and modes of employ, from advertisement via headlines to signets, inscriptions, indeed whole newspaper segments and the papers themselves, the montages were imbued with a second system of signs, which enabled the observer to become a reader. Visual perception and verbal processes were connected in this fashion and provocatively disconnected, for often there opened up an abyss between signification and the signified, engendered directly by the contradictory flow of one argument against the other. The integration of language into the image, above all, frequently surfacing Dada signals and Dada variations, referred to the manifestos, statements, pamphlets, newspapers, newspaper publications, and poems as essential and equally legitimate elements of what was being said. The photomontage as a border realm of the film brought about a transgression of genres sparked off by the integration of language. Language in the montages discredited as an iconoclastic element the purist genre concept of "image" and expanded itself into the "speak-

ing image" or "static film" (Hausmann).

Just as language and its concepts were ruptured in the montage, a similar process took place with the medium of the image. In Hanna Höch's montage, "Cut with the Dada Kitchen Knife through the Last Weimar Beerbelly Cultural Epoch of Germany" (1919–1920),³⁴ human beings appear as the representation of a culturally uprooted European *Mischwesen* (hybrid, [Nietzsche]), constantly changing costumes [See figures 130 and 130.1–130.9 in Bergius, *Dada Triumphs! Dada Berlin, 1917–1923* (2003)]. They are isolated and deformed in regards to how they are situated and caricatured, grotesquely cut up, and reassembled anew. The connective fabric which binds humans to viewpoint and social position and, in the last analysis, can offer them support, seems here to be torn apart. In the place of social cohesion, the public communication system of the media now makes its appearance as a second, fluctuating, uprooting reality. The montage manifests the lack of closure in the constantly changing, incalculable process of a media principle of dissemination in which the human being—through the media's sensational interests of utilization—is converted into the play-ball of the culture industry. Cultural sensibility and awareness force their way into the new media realms and politicize the worldview of Dada in that they draw the *facies hippocratica* of the epoch, its fragments, into a media whirlpool, out of which "Life" as a self-engendering work of art, incessant and aimless, overflowing and empty, dynamic and, at the same time rigid, issues. Art takes up dissonances, until this point is repressed, and forces them to manifest themselves.

The First International Dada-Fair and the Press Reaction

For the Dadaists, the actual number of visitors to the First International Dada-Fair (1920) was as important as the reaction of the press. Before the opening of the exhibition there appeared advance announcements in the Berlin newspapers, among others, in the *Berliner Lokal-Anzeiger* (June 26, 1920), in the *Bösen-Courier* (June 27, 1920), in *Vorwärts* (June 29, 1920) as well as in the *Frankfurter Oder-Zeitung* (July 1, 1920). The *Berliner Lokal-Anzeiger* announced the opening for June 30 in the following statement (formulated by Hausmann):

Dadaist exhibition in Berlin. We have received the following invitation: "Opening of the grand Dada-Exhibition. All the strains of international Dadaism will meet in the Monster-Dada-Exhibition, which will be opened by the art gallery Dr. Otto Burchard on Wednesday, June 30th, in its showrooms on Lützow-Ufer 13. Via means of the media, all Dadaists in the world have conveyed their psycho-technical elasticity to the Berlin representatives of immortal Dada. It is essential that everyone view the wonder of this psycho-metalogy.

Dada overtrumps every occultism. Dada is the visionary overview of the viewing perspective in regards to the potential of every point of view in respect to politics and economy, art, medicine, sexuality, eroticism, perversion, and anesthetic. The works of George Grosz, John Heartfield, Baargeld, Max Ernst, Hannah Höch, Raoul Hausmann, Baader override everything that has existed up to this point. The Generaldada: Dr. Otto Burchard." After the timid attempts of dadaistic fellow-travelers to march with the Novembergruppe in the Moabit-Glasspalace, now the "real" dadaistic painters are entering the capitol of the Reich with resounding fanfare.

In addition, two street posters apparently referred directly to the exhibition: "Dada Triumphs" was the motto of one, referred to in the *Neue Preußische (Kreuz-) Zeitung* (Morgenausgabe) on July 3, 1920: "Everywhere large posters announce pompously 'Dada triumphs'." The other poster aimed more at exploiting the public's lust for sensation: "Athlete with professional attire sought for a month's position as guard of the Dada-Exhibition. Applicants contact Dr. Otto Burchard Art Gallery, Berlin W. 10, Lützow Ufer 13."

Despite all the publicity generated by the Dadaists, success in terms of visitor numbers—probably due to the expensive entry fee (3.30 marks)—was limited. On July 16, 1920, Baader mentioned in a letter to Hausmann and Höch, who were staying on Rügen, that "entry ticket No. 310" had just been sold: "The exhibition limps along in this fashion; a certain improvement in the number of visitors came about with the poster, but nothing of real significance."³⁵ To which of the posters he referred has not been established. Perhaps it was the "Athlete...sought." In order to stimulate attraction to the exhibition, Baader released a press announcement on July 27, 1920 in *Vorwärts*: "The Oberdada and the Empress Dada invite the Berlin public on Thursday, 29 July 1920, to the Dada-Exhibition on Lützow-Ufer 13. All day long, from 10:00 to 1:00 o'clock and 3:00 to 6:30 o'clock, one attraction will follow the other. At 4:00 o'clock the 'Oberdada' will read aloud the theory of Dadaism. The Empress Dada will do the honors. The price of entry remains the same." What the "Oberdada" came up with for the day is not known, yet it is indicative that he was already introducing a preliminary form of the "performance" in order to enliven the show. The number of visitors, however, does not seem to have been increased. On August 4, 1920 the critic of the *Deutsche Tageszeitung* wrote that he was—in regards to his ticket number—the 389th visitor. Despite the low attendance numbers, the Dada-Fair received a considerable amount of press reaction and reporting which reflected the standards of contemporary art criticism and provided the exhibition with an unusually high level of attention.

All in all, three tendencies in the press response can be identified: evaluations based upon a reactionary-conservative viewpoint, responses from a communist perspective, and an open point of view. The liberal press showed itself to be open to Dada—above all in the critiques of Ernst Cohn-Wiener in the *Neue Berliner Zeitung* (12 Uhr mittags [July 6, 1920]), Adolf Behne in *Die Freiheit* (July 9, 1920), "P. W." (Paul Westheim) in the *Frankfurter Zeitung* (July 17, 1920) and also Max Osborn in the *Vossische Zeitung* (July 17, 1920). Kurt Tucholsky in the *Berliner Tageblatt* (July 20, 1920) focused primarily on Grosz: "The others rip: he kills." Also expressing interest were the Italian papers *La Domenica Illustrata* (July 25, 1920) and *Noi & Il Mondo* (October 1, 1920).

Ernst Cohn-Wiener projected Dada into an exaggerated realm of circus-like entertainment and thereby took away its satirical and aggressively engaged sharpness:

If I were to have arranged this exhibition, I would have opted for, rather than the idyllically located Gallery Burchard beneath the chestnut trees on the Schöneberg Ufer, a fair-ground, as noisy as possible. I would have set up between carousels, slides, boxers, and hurdy-gurdies the most gaudy stand imaginable, with both Herzfeldes to the right with drum and triangle, George Groß [sic] with a long trombone to the left and would have cried out as hawker: 'Come on in, little-honored public, take your chance to enter! Here you won't have to watch boxing-ring-racetrack-reviewer fist-fights. Here you'll see genuine art. An anatomical museum, where you can view dissections, not only of arms and legs, but of head and heart as well.'

The most informed and astute review was written by Adolf Behne:

Dada wants to free us of all bourgeois swindle. It wants to dissolve the phrases, the conventions, and the deceptions of bourgeois mentality, and it has made remarkable accomplishments in its sure-handed detection of concealed bourgeois disposition... 'Know yourself!' is the wisdom of Dadaism. 'Forget about the past, forget about the future; know yourself... today!'

Behne also understood the decision of the Dadaists for the montage, for "The 'fields of the blessed' can be painted today only by a fool." These positive comments notwithstanding, he criticized the profusion of materials, which all but overextended the capacities of the exhibition. The selection of artists he criticized as well: "Once they completed preparation of the exhibition, the Dadaists should have thrown half of it out. To provoke the petty bourgeoisie—this alone is a bit meager for Dada. Kurt Schwitters and Golyscheff would be more appropriate here than many

a 'proper' Dadaist." Behne expressed the wish for an overcoming of moralizing and derision and the hope for a genuine "World-Dada-Exhibition."

In the *Frankfurter Zeitung*, Paul Westheim characterized Dada as a "reaction," a "reaction to a Zeitgeist totally out of control, to these phrases—a culture of swindle, exploitation and suppression" and came to the following conclusion: "Perhaps Dada is the immense sentimentality of childish idealists, who stand with horror before the debris of our chaos, and who—great disbelievers—persist in the firm belief that salvation is to be found only in the complete dissolution of this world compiled of phrases and swindle."

The norms of a traditional aesthetic and its claims to "eternal" values found expression in the judgment of the conservative as well as the communist-influenced press. Both rejected the image-storming program of the Dadas. As already in the case of the "Kunstlump-Kontroverse,"³⁶ Gertrud Alexander of the *Rote Fahne* (July 25, 1920) again spoke up for the preservation of the cultural heritage:

He [the worker-revolutionary] does not, as an informed fighter, find it necessary, as does Dada, to destroy works of art in order to free himself of "bourgeois mentality," for he is not bourgeois. Whoever is unable to do more, however, than paste together the stupid kitsch of the Dada should keep his hands away from art... In that Dada pastes together in mosaic fashion such objects of bourgeois origin as namely newspaper cuttings, streetcar tickets, postcards, toy parts, then frames and signs them like a "painting," then hangs them next to insanely tasteless, new barbaric "pictures," and erects in addition stuffed soldiers' uniforms labeled as "sculptures" or hangs them from the ceiling alongside garish Dada-dolls and supple-jacks—by distributing all this tomfoolery on the walls and throughout the room Dada considers itself to be "shattering bourgeois society"... The only justification of such "sculptures" would be in an anti-militaristic *panoptikum*, to which no one can object. But to present such a collection of perversities as a cultural or artistic achievement is no longer a joke, but rather an insult.

While Gertrud Alexander in her indignation made it clear to the Dadaists that they had overrated themselves left-politically in their image-storming, one can discern in the reaction of the conservative, bourgeois press that it once again felt itself to be threatened by leftist anarchists, and it responded with equal indignation.

"The poison of Dadaism" was the critique of E. F. in the *Deutsche Tageszeitung* (August 4, 1920). The *Rostocker Anzeiger* (July 25, 1920) took offence at the "impudence" of the Berlin Dadaists and dismissed

them as "poor fools":

The Dadaists have now produced an ongoing "Art" exhibit which cannot be recommended warmly enough for visitation by German psychiatrists. For there is only one question to be posed: do the poor madmen, whose brains—poisoned by these excrements—consider them to be the revelation of foreign or holy art, or are they simply impudent jesters, who consider mankind to be made up of fools and are determined to fill up their pockets thanks to the stupidity?

Comparable in its tendency was the *Kölnische Zeitung* (Abend-Ausgabe) of August 6, 1920, with the headline: "The Largest Insane Asylum in Berlin."

Along with its exclusion of the Dadaists as madmen, the conservative press employed yet another tactic: classification of the Dadaists as Bolshevists. Such was the approach of the *Königsberg Ostpreussische Zeitung* (August 18, 1920) and the *Rheinisch-Westfälische Zeitung* (July 11, 1920): Dada was viewed as the "symptom of the illness of an entire generation of artists, comparable to the political realm of Bolshevism."

The nationalistic *Neue Preussische (Kreuz-) Zeitung* (Morgen-Ausgabe) of July 3, 1920 aimed in this direction and entitled its critique of the Dada-Fair as "Dada-Bolshevism"; it was evaluated by the critic "P. F." as the "*Menetekel* and sign of the times of an unbelievable muddling of all moral and intellectual beliefs." In the final portion of his review the journalist intensified his harsh pronouncements against the Dada-Fair by creating the illusion of letting the Dadaists themselves have the word in a devastating self-critique. This poorly staged critique was taken up ironically by Hausmann as a ball played to him by the press when he—three weeks later in the catalogue of the Dada-Fair and wholly in the spirit of his satirical approach—exposed this text, slightly changed, to public ridicule under the title "What the Critique in the Opinion of the Dadasoph will be on the Dada Exhibition."³⁷ So we read in the *Neue Preussische (Kreuz-) Zeitung*:

In advance, let it be said, that also this Dada-Exhibition is nothing but a banal bluff not warranting a visitation (Hausmann: a base speculation of the curiosity of the public is— a visitation is not warranted.) While Germany is quivering in a governmental crisis (Hausmann: While Germany quivers and jerks in a never-before-known governmental crisis of as yet unpredictable duration, while the meeting in Spa propels our future lot ever further into the Unknown)—these characters make trivial jokes out of rags, kitsch, and photographs (Hausmann: these characters roam about and make hopeless trivialities out of rags, debris, and garbage). A so decadent society, which offends everything and every

mind, has seldom before appeared in public with such impudence, as the Dadaists do here. (Hausmann: A so decadent society that offends everything and every ability and serious intent has seldom appeared with such impudence, as the Dadaists have dared to do here). Nothing more can surprise here (Hausmann: nothing more that they do can surprise), everything is inundated in cramps of originality-madness, because everything creative is a matter of money to them (Hausmann: everything creative is cash), plays itself out wildly in silly tricks (Hausmann: frolics in silly tricks). 'Mechanical work of art' may well be an oncoming genre in Russia (Hausmann: a genre in demise)—here it is naught but talentless and artless aping, the absolute limit of snobbism and impudence vis à vis serious criticism. Even the one moderate talent among the horde, the draftsman Grosz, disappoints; especially in his case it becomes apparent, where the weakness of character and lack of resistance against the addiction of the "latest" (Hausmann: vis à vis stylish compulsion and an addiction for the "latest") can steer an artistic gift—in the midst of the swamp of boredom, of confusion, and of the most vulgar beer-hall jokes (Hausmann: Oh Grünewald, Dürer, and you other great Germans, what would you say to this?) That which is shown in this exhibition is wholly of such a low (Hausmann: deep) niveau, that one has to ask oneself how it is that a salon of art can have the nerve to show these fabrications at a high fee of entry (Hausmann: nevertheless high fee of entry). The perhaps misdirected owner (whom the Dada-babblers incidentally have designated as "General-Dada") be warned [the parentheses are omitted in Hausmann's text]—over the Dadaists there spreads forever a silence. (Hausmann: over the Dadaists, however, there spreads a gracious, merciful silence!).

Here Hausmann's paraphrase breaks off, whereas the newspaper article at the end finishes with the exaggerated conclusion:

One can see what awaits us and the thousand-year tradition of German art, if Bolshevism is to make its way here. (The danger is very great!) In any case: What has happened to art censorship?

Many of the dadaistic works were repeatedly banned by the authorities: Huelsenbeck's *Phantastische Gebete* was confiscated in May 1917 by the commandant without any explanation. The *Neue Jugend: Wochenausgabe*, *Club Dada*, *Jedermann seine eigener Fussball*, *Die Pleite* were all forbidden and had to be distributed clandestinely. In

September 1920 Baader's apartment was searched because of his participation in the Dada-Fair, likewise the rooms of the Malik-Verlag. A number of the folios "Gott mit uns" were confiscated as well as one month later, seven original drawings by Grosz. The upper echelons of the military took offense at the works of the Dada-Fair: at the ceiling sculpture "Prussian Archangel," a field-gray soldier with the officer's insignia and the pig's head mask wearing a field cap with officer's decorations; at the Tatlin sculpture "The Spießbürger Heartfield Gone Mad"; and above all at the folio "God with Us" which contained caricatures in which soldiers and officers were defamed, denigrated through both their satirical portrayal as well as in the trilingual accompanying text-reports of the *Deutsche Allgemeine Zeitung* (Vienna, Prague April 21, 1921). The affair culminated in a court case, initiated by the Reichswehr ministry. On April 20, 1921, Baader as "Oberdada," the gallerist Dr. Otto Burchard, Grosz as draftsman, Herzfelde as publisher and mediator (not Heartfield as the creator of the "sculpture") were summoned to answer before the 1st Prosecution Court of the State Court II, Berlin. Because the records of the trial have not been found, the course of the prosecution and the defense can be derived only through press reactions,³⁸ through an exchange of letters between Fritz Grünspach, Grosz' defense lawyer, and the *Reichskunstwart* (Reich Councilor of Art) Edwin Redslob as well as between the lawyer Udo Rukser and Adolf Behne³⁹ and the satirical reactions of Herzfelde⁴⁰ and Mehring.⁴¹ The accusation was that of "blatant defamation of the *Reichsheer*." The defenders of the Dadaists—the lawyers Fritz Grünspach and Martin Beradt—rejected the charge of an insult against the *Reichswehr* and established that satire aimed at excesses of militarism, not only in Germany but in all countries (*Berlin Lokal-Anzeiger* [April 21, 1921]), was the purpose of the exhibition.

"Dada is political" stood programmatically in the Dada-Fair. Dada had an impact through both its politically provocative themes—its attacks against the Fatherland and "Volk," the military and tradition, against the cult of genius and calling—as well as through its strategies and materials, its ironic transgressions of boundaries, and its destabilizing attempts at dissolution. The rigid non-ambiguity of cultural and political patterns of action was undermined by the multi-significance of Dada's activities. Dada's laughter, its "Laughter of Truth" (Nietzsche), became all the less tolerable the more it assumed a warning function, striking precisely where that which was still "viable" was in danger of giving itself up and falling through manipulation into the domain of the mechanical. "The Laughter of Truth" was consciously politicized by Berlin Dada. Dada's politics whetted the barbs of all critics who seemed to pose a danger to those in power. The impact of this cultural revolt issuing from the solidarity of those who were excluded and repulsed was too potent, a veritable Dionysian power of upheaval. For this reason, Dada still seemed to pose a danger in the view of the National

Socialists in 1937, at a time in which the revolt in cultural life was no longer significant. Yet the effect of Dada seemed to perpetuate itself. The artists in Berlin had aimed their revolt wholly against the creation of nationalistic enemy targets in a war-theology of missionary militarism and had even uncovered the swastika itself as a dangerous symptom of this ideology of submission to the state. In this regard, they exposed the press as an instrument of force and coercion.

Translated by Harriett Watts

Notes

1. Johannes Baader, "Deutschlands Größe und Untergang oder Die phantastische Lebensgeschichte des Oberdada," in *Dada Almanach*, ed. Richard Huelsenbeck (Berlin: Erich Reiss, 1920), 94.
2. Huelsenbeck, letter to Tzara, 16.II.1917 or 16.II.1917, in *Zürich—Dadaco—Dadaglobe: The Correspondence between Richard Huelsenbeck, Tristan Tzara, and Kurt Wolff 1916-1924*, ed. Richard Sheppard (Driffield: Hutton Press, 1982), 10.
3. Richard Huelsenbeck, "Dadaco-Reprint," in *Documenti e periodici Dada*, ed. Arturo Schwarz. Archivi d'Arte del XX secolo (Gabriele Mazotta: Rome and Milan, 1970), n.p.
4. Richard Huelsenbeck, "Was wollte der Expressionismus," in *Dada Almanach*, ob. cit., 38.
5. Anon., "BumBumdada," newspaper cutting, no exact reference to newspaper, Leipzig, February 28, 1920, Tzara Archive, Bibliothèque littéraire Jaques Doucet, Paris.
6. Compare Elias Canetti, *Masse und Macht* (Frankfurt and Mainz: Suhrkamp), 10 ff.
7. Ibid.
8. Ibid., 16.
9. Richard Huelsenbeck, "Die dadaistische Revolution. Eine Selbstbiographie," in *Die neue Rundschau*, vol. 2, no. 8 (August 31, 1920), 979.
10. Raoul Hausmann: "Dada in Europa," in *Der Dada*, No. 3 (1920), n.p.
11. Walter Serner, *Letzte Lockerung* (Berlin 1964), 15.
12. Willi Wolfradt, "Der Dadaismus," in *Der Friede*, 1, No. 18, 24 (May 1918), 434 f.
13. Raoul Hausmann, letter to Hannah Höch, Heidebrink, 1–5 May 1918 in *Hannah Höch. Eine Lebenscollage*, vol. 1, 1889–1918, published by the Berlinische Galerie, ed. Cornelia Thater-Schulz (Berlin: Argon, 1989), 384.
14. See Hanne Bergius, *Das Lachen Dadas: Die Berliner Dadaisten*

und ihre Aktionen (Lahn-Gießen: Anabas 1990), 33.

15. Peter Sloterdijk, *Kritik der zynischen Vernunft*, vol. 2 (Frankfurt and Mainz: Suhrkamp, 1983), 729.
16. Compare Bergius, *Das Lachen Dadas*, ob. cit., 39.
17. Kurt Hiller, "Politischer Rat geistiger Arbeiter," Berlin (November 1918), in *Das Ziel*, vol. 3, Berlin 1919, 219–223.
18. Complete text of the manifesto in Bergius, *Das Lachen Dadas*, ob. cit., 40.
19. Baader, "Die Dadaisten fordern die Nobelpreise," in *BZ am Mittag*, July 30, 1918. Complete text in Bergius, *Das Lachen Dadas*, ob. cit., 329.
20. Compare Ulrich Linse, *Barfüßige Propheten: Erlöser der zwanziger Jahre*, Berlin 1983.
21. Raimund Meyer, *Dada in Zürich: Die Akteure, die Schauplätze* (Luchterhand: Frankfurt and Mainz, 1990), 100–107, *Dada in Zürich* (Zürich: Arche, 1985), 72.
22. Compare Johannes Baader: *Oberdada, Schriften, Manifeste, Flugblätter, Billets, Werke und Taten*, ed. Hanne Bergius, Norbert Miller, Karl Riha (Lahn-Gießen: Anabas, 1977); "Störung des Gottesdienstes im Dom," in *Berliner Allgemeine Zeitung* (January 18, 1918); "Zwischenfall im Dom," in *Der Tag* (November 18, 1918); "Zwischenfall im Dom," in *Württembergische Zeitung* (Stuttgart, November 18, 1918).
23. Compare Dieter Scholz, *Pinsel und Dolch. Anarchistische Ideen in Kunst und Kunsttheorie 1840–1920* (Berlin: Reimer, 1999), 399 ff.
24. Johannes Baader, letter to Tzara, December 12, 1920, in *Richard Sheppard: New Studies in Dada* (Driffield: Hutton Press, 1981), 153 f.
25. Raoul Hausmann, *Am Anfang war Dada* (Lahn-Gießen: Anabas, 1972), 57.
26. Compare Johannes Baader, letter to Tzara, June 28, 1919, in Sheppard, *New Studies in Dada*, ob. cit., 150 f.
27. On the question of assemblage, compare Hanne Bergius, *Montage und Metamechanik: Dada Berlin. Artistik von Polaritäten* (Berlin: Gebr. Mann, 2000), 273 ff.
28. George Grosz, "Stützen der Gesellschaft," 1926. Neue Nationalgalerie Berlin, Sammlung Preußischer Kulturbesitz.
29. Compare Bergius, *Montage und Metamechanik*, ob. cit., chapt. "Simultane Montage," 55 ff.
30. Siegfried Kracauer, "Die Photographie," in *Frankfurter Zeitung* (October 28, 1927) in *Das Ornament der Masse* (Frankfurt and Mainz: Suhrkamp, 1977), 34.
31. Compare chapt. "Simultane Montage," in *Montage und Metamechanik*, ob. cit., 55 ff.
32. Wieland Herzfelde, "Zur Einführung," in *Catalogue Erste Internationale Dada-Messe*, ed. John Heartfield, Wieland Herzfelde

(Berlin: Der Malik-Verlag, Abteilung Dada, July 1920).

33. Compare research on the press photographs in Bergius, *Montage und Metamechanik*, ob. cit.

34. For research on the montage and relevant literature, compare Bergius, *Montage und Metamechanik*, ob. cit., 130 ff.

35. Johannes Baader, letter to Raoul Hausmann and Hannah Höch, Berlin, July 16, 1920, in *Hannah Höch: Eine Lebenscollage*, vol. 1, ob. cit., 686.

36. On the question of "Kunstlump-Kontroverse," compare George Grosz/John Heartfield, "Der Kunstlump," in *Der Gegner*, 1, H. 10–12 (Berlin: Der Malik-Verlag, 1920), 48–56. Compare footnote 150, in Bergius, *Das Lachen Dadas*, ob. cit., 401.

37. Raoul Hausmann, "Was die Kunstkritik nach Ansicht des Dadasophen sagen wird," in *Catalogue Dada-Messe*, ob. cit., 2.

38. Compare "Prozeß," in Bergius, *Montage und Metamechanik*, ob. cit., 287 ff.

The following press reports were presented in the court case:

Anon., "Die Auswüchse der Dada-Messe. Ein Prozeß wegen Beleidigung der Reichswehr. Der Oberdada vor Gericht," *Berliner Tageblatt*, April 21, 1921.

Anon., "Dada vor Gericht als 'Erste Beilage zur Vossischen Zeitung'," *Vossische Zeitung* (Berlin), April 21, 1921.

R.C., "Der 'Oberdada' vor Gericht. wegen Beleidigung der Reichswehr," in *Berliner Lokal-Anzeiger*, April 21, 1921.

Anon., "Reichshauptstadt. Ein Dadaistenprozeß. Der 'Oberdada' als Reklameartikel Beleidigung der Reichswehr," *Deutsche Allgemeine Zeitung* (Prag), April 21, 1921.

Anon., "Dada vor Gericht," in *Wiener Allgemeine Zeitung*, April 22, 1921.

Robert Breuer, "dada vor Gericht," *Der Ararat*, 2, 1921, 180 f.

Dr. M. P., "Dadaisten humor," in *Der Tag* (Prag), June 22, 1921.

Anon., "Drei Prozesse," in *Frankfurter Zeitung*, Abendblatt, June 25, 1921.

Further press reports on Grosz and Dada.

Anon., "Die Reichswehr und die Dadaisten," in *Kölnische Zeitung*, Abendausgabe, April 25, 1921.

Kurt Borsdorff, "Dadas wahres Gesicht," in *Deutsche Zeitung*, Berlin, June 26, 1921.

39. Udo Rukser, letter to Adolf Behne, undat., Berlinische Galerie. Adolf Behne Archiv (Ar 10/94. 15). Compare Rosamunde Neugebauer Gräfin von der Schulenburg, *George Grosz. Macht und Ohnmacht satirischer Kunst. Die Graphikfolgen "Gott mit uns," "Ecce homo," und "Hintergrund"* (Berlin: Gebr. Mann, 1993), 74.

40. Wieland Herzfelde, "Die beleidigte Reichswehr," in *Der Gegner*, 2, no. 7 (Berlin: Der Malik-Verlag 1920–21), 271–273.

41. Walter Mehring, "Gott mit uns oder die beleidigte Reichswehr,"

in der *Drache*, ed. Hans Reimann, 2, no. 20, Leipzig, 1921.

German Citations

Note 1. "Der Weltkrieg ist ein Krieg der Zeitungen. In Wirklichkeit hat er niemals existiert"

Note 2. "die gesammte Presse von Gross Berlin und auch die Zeitungen der wichtigsten Provinzstädte stehen uns zur Verfügung."

Note 4. "die chaotische Bewegung des Lebens zum unmittelbaren Bewusstsein"; "gesamte brutale Realität"

Note 9. "Wir wollten diesen Menschen, die mit Pfeifen, Trompeten und Totschlägern zu uns kamen. mit den größten Mitteln klar machen, daß ihre Vorstellungen von Kunst und Geist nur ein ideologischer Überbau war, den sie sich für Geld zu erwerben suchten, um dadurch ihre alltäglichen Schiebergeschäfte zu rechtfertigen."

Note 10. "alle Formen und Gebräuche anzuwenden, um die moralisch-pharisäische Bürgerwelt mit ihren eigenen Mitteln zu zer-schlagen."

Note 11. "Desperado, ... der als Prophet, Künstler, Anarchist, Staatsmann etc. kurz als Rasta Unfug"

Note 13. "für 22 Mark bar bis zum 27. April die Zeitungen so in Atem gehalten" [wurden, dass] "sie uns die Reclame besser besorgt haben als wenn wir Hunderte für Inserate bezahlt hätten."

Note 15. "Als Methodologie des Bluffs (der Sinnvortäuschung und -störung) zeigt Dada ironisch, wie moderne Ideologie funktioniert; Werte aufstellen und so tun, als glaube man daran, und dann zeigen, daß man nicht daran denkt, an sie zu glauben. Mit dieser Selbstaufhebung von Weltanschauung ... verrät Dada den modus operandi des modernen Bewußtseins mit all seinen notorischen Sinn-Schwindeleien."

Note 16. "Erneuerung der psychotherapeutischen Lebensbeziehung zwischen Kindern und Eltern, Ehegatten und solchen, die es waren oder zu werden beabsichtigen"

Note 18. "Einführung des simultanistischen Gedichtes als kommunistisches Staatsgebet"; "die sofortige Durchführung einer großdadaistischen Propaganda mit 150 Zirkussen zur Aufklärung des Proletariats"

Note 19. "Herr Baader und seine Freunde haben jedenfalls Verständnis für gute Honorare. Eine Million Mark für 25 Zeilen, da hat man wenigstens ausgedichtet. Und aus dem Grunde könnte man sich der Forderung fast anschließen."

Note 24. "Kameraden in dada! Meine Äußerungen haben nicht alle die dadaistische Façade, aber sie haben die dadaistische Wirkung und darauf sind sie berechnet. Deshalb bitte ich Frankreich, sich nicht über den Oberdada zu ärgern. Der Oberdada ist nur einen dadaistischen Bombe zur Sprengung jeder Nationalversammlung und jeder Herrschaft, allermeist aber der deutschen."

Note 26. "Man stelle sich ein Buch vor aus den Berliner Zeitungen des ersten halben Jahres nach der deutschen Revolution, enthaltend alle die Blätter von der ROTEN FAHNE bis zum REICHS-BOTEN. Auch die B.Z. AM MITTAG vom 1. August 1914 ist mit eingebunden. Zeitung um Zeitung ineinandergelegt, bis ein dickes Buch daraus wird. Auf dem Titelblatt gelbe, rote schwarze Buchstaben, scharfe, kurze Worte und Bilder, ineinander und übereinander geheftet, verschoben, sich wiederholend, die ganze Orgie des Weltgerichts wie in der Ouvertüre durch alle Seiten hindurch einmal abklingend, dann wieder anschwellend. Nur allein im Aeusseren ihrer Bildwirkung das Höchste an Leidenschaft und überlegender Ruhe gegeneinander auflösend. Bis am Schluß in schlagender Farbe das letzte Wort steht, das im kosmischen Sinn über diese Welt geschrieben werden kann. Der Inhalt zeigt in unausschöpflicher Fülle den Trubel der ganzen Welt vor dem Auge dessen, der über ihr steht und sie miterlebend für sich und die Anderen neu schafft."

Note 32. "Die Dadaisten anerkennen als einziges Programm die Pflicht zeitlich und örtlich das gegenwärtige Geschehen zum Inhalt ihrer Bilder zu machen, weswegen sie auch nicht 'Tausend und eine Macht' oder 'Bilder aus Hinterindien', sondern die illustrierte Zeitung und die Leitartikel der Presse als Quell ihrer Produktion ansehen."

Raoul Hausmann in *Berliner Lokal Anzeiger* (26 June 1920): "Dadaisten-Ausstellung in Berlin. Wir erhalten nachstehende Einladung: 'Eröffnung der großen Dada-Ausstellung. Die Fäden des gesamten internationalen Dadaismus treffen sich in der Monstre-Dada-Ausstellung, die von der Kunsthandlung Dr. Otto Burchard am Mittwoch, 30. Juni, in ihren Räumen, Lützow-Ufer 13, eröffnet wird. Auf medialem Wege haben alle Dadaisten der Welt ihre psychotechnische Elastizität auf die Berliner Vertreter des unsterblichen Dada übertragen. Jedermann muß die Wunder dieser Psychometalogie gesehen haben. Dada übertrumpft jeden Okkultismus. Dada ist die Hellsicht in die Einsicht der Aussicht jeder Ansicht über Politik und Wirtschaft,

Kunst, Medizin, Sexualität, Erotik, Perversion und Anästhetik. Die Arbeiten von George Groß (sic), John Heartfield, Baargeld, Max Ernst, Hanna Hoeh, Raoul Hausmann, Baader schlagen alles bisher Dagewesene. Der Generaldada: Dr. Otto Burchard.' Nach den schüchternen Versuchen dadaistischer Mitläufer bei der Novembergruppe im Moabiter Glaspalast ziehen nun die 'richtigen' dadaistischen Maler mit schmetternden Fanfaren in die Reichshauptstadt ein."

Note 35. "Die Ausstellung läppert sich so weiter; eine gewisse Besuchsverbesserung hat das Plakat gebracht; sehr viel allerdings auch nicht."

Johannes Baader in *Vorwärts* (27 July 1920): "Der Oberdada und die Kaiserin Dada laden das Berliner Publikum für Donnerstag, den 29. Juli, in die Dadaausstellung am Lützow-Ufer 13. Es wird den ganzen Tag von 10-1 Uhr und von 3-6 Uhr eine Attraktion die andere ablösen. Um 4 Uhr wird der Oberdada über die Theorie des Dadaismus lesen. Die Kaiserin Dada wird die Honneurs machen. Erhöhtes Eintrittsgeld wird nicht erhoben."

Ernst Cohn-Wiener in *Neue Berliner Zeitung* (6 July 1920): "Wenn ich diese Ausstellung zu arrangieren gehabt hätte, so hätte ich statt der idyllisch unter den Kastanien am Schöneberger Ufer gelegenen Kunsthandlung Burchard mir einen Rummelplatz gesucht, so laut wie möglich, hätte zwischen Karussells, Rutschbahnen, Boxern, Orchestrions und Leierkasten die bunteste Bude aufgemacht, die beiden Herzfeldes mit Pauke und Triangel rechts, George Gro (sic!) mit einer langen Posaune links hingestellt und geschrien: 'Immer heran, sehr wenig verehrtes Publikum, beliebten Sie einzutreten! Hier sehen Sie keine Box-Ring-Rennbahn-Rezensenten-Hauereien. Hier sehen Sie echte Kunst. Ein anatomisches Museum, worin Sie sich sezieren sehen können, nicht nur Arm und Bein, sondern Kopf und Herz!'"

Adolf Behne in *Die Freiheit* (9 July 1920): "Dada will uns befreien von allem bürgerlichen Schwindel. Er will die Phrasen, die Konventionen und Heucheleien der bürgerlichen Gesinnung zersetzen, und er hat Ausgezeichnetes geleistet im sicheren Aufspüren verkappter Bürgerlichkeit ... 'Erkenne Dich selbst' - ist die Weisheit des Dadaismus. Laß die Vergangenheit, laß die Zukunft; erkenne dich selbst ... heute!" Er verstand auch die Entscheidung der Dadaisten für die Montagen, denn: "Die 'Gefilde der Seligen' kann heute nur ein Narr malen ..." Allerdings bemängelte er die Fülle des Materials, das die Ausstellung zum Überquellen brachte. Auch an der Auswahl der Künstler kritisierte er: "Die Dadaisten hätten, als sie die Ausstellung fertig hatten, die Hälfte hinauswerfen sollen. Den Spieß-Bürger ärg-

ern, den Spieß-Künstler ärgern - das allein ist für Dada ein bißchen wenig. Kurt Schwitters und Golyscheff würden wirklich besser hier sein, als manche 'richtigen' Dadaisten."

Paul Westheim in *Frankfurter Zeitung* (17 July 1920): Dada as "Reaktion auf den aus allen Banden geratenen Zeitgeist, auf diese Phrasen-, Schwindel-, Ausbeuter- und Unterdrückerkultur ...", und kam zu dem Schluß: "Vielleicht ist Dada die ganze große Sentimentalität kindlicher Idealisten, die entsetzt dem Scherbenhaufen unseres Chaos gegenüberstehen, und die - große Ungläubige - des festen Glaubens leben, daß es ein Heil nur noch geben kann in der vollständigen Zersetzung dieser aus Phrase und Schwindel kompilierten Welt."

Gertrud Alexander in *Rote Fahne* (25 July 1920): "Er [der Arbeiterrevolutionär] hat, bewußter Kämpfer, nicht nötig, wie Dada Kunstwerke zu vernichten, um von der 'Bürgerlichkeit' loszukommen; denn er ist nicht bürgerlich. Wer aber selber nichts kann als blöden Kitsch zu kleben wie Dada, soll die Hände lassen von der Kunst. ... Indem Dada nämlich solche Gegenstände bürgerlicher Herkunft mosaikähnlich nebeneinander klebt mit Zeitungsausschnitten, Straßenbahnbillets, Ansichtskarten, Spielzeugteilchen, als 'Bild' gerahmt und signiert, neben wahnsinnig geschmacklose neue barbarische 'Gemälde' hängt, und dazu ausgestopfte Soldatenröcke mit dem Aufdruck 'Plastik' aufstellt oder an die Decke hängt, neben bunte Dadapuppen und Hampelmänner - indem er all solchen Allotria an Wänden und im Raum verteilt, glaubt er, 'die bürgerliche Gesellschaft zu zerschmettern' ... Die einzige Berechtigung hätten solche 'Plastiken' aber in einem antimilitaristischen Panoptikum, wogegen niemand etwas einzuwenden hätte. Aber eine Sammlung von Perversitäten als Kultur- oder gar Kunstleistung auszustellen, ist schon kein Ulk mehr, sondern eine Frechheit."

E.F. in *Rostocker Anzeiger* (25 July 1920): "Die Dadaisten haben jetzt eine richtiggehende 'Kunst'-Ausstellung veranstaltet, deren Besuch den deutschen Irrenärzten gar nicht genug empfohlen werden kann. Denn nur um die Frage kann es sich handeln: sind das arme Irre, die diese Exkremate verseuchter Hirne für Offenbarung fremder aber heiliger Kunst halten, oder sind es freche Gaukler, die die Menschheit zum Narren haben und durch den Appell an die Dummheit ihre Taschen füllen wollen."

Rheinisch-Westfälische Zeitung (11 July 1920): "Symptom der Krankheit einer ganzen Künstlergeneration" angesehen - "wie etwa auf politischem Gebiet der Bolschewismus".

Note 37. "So lesen wir in der *Neue Preussische (Kreuz-)Zeitung* (3 July 1920): 'Vorweg sei gesagt, dass auch diese Dada-Ausstellung ein ganz gewöhnlicher Bluff ist, dessen Besichtigung nicht lohnt (Hausmann: eine niedere Spekulation auf die Neugier des Publikums ist - eine Besichtigung lohnt nicht). Während Deutschland bebt in einer Regierungskrise ... (Hausmann: Während Deutschland bebt und zuckt in einer nie dagewesenen Regierungskrise von noch nie gekannter Dauer, während die Zusammenkunft in Spa unser künftig Los immer weiter ins Ungewisse rückt) - machen diese Burschen triviale Späße aus Lumpen, Kitsch und Photographien (Hausmann: gehen diese Burschen her und machen trostlose Trivialitäten aus Lumpen, Abfällen und Müll). Eine so dekadente Gesellschaft, der es an allem und jedem Geist gebricht, ist selten in solcher Unverfrorenheit vor die Oeffentlichkeit getreten, wie es hier die Dadaisten tun (Hausmann: Eine so dekadente Gesellschaft, der es an allem und jedem Können und ernsten Wollen gebricht, ist noch selten in solcher Unverfrorenheit vor die Oeffentlichkeit getreten, wie es hier die Dadaisten wagen). Nichts kann hier mehr überraschen (Hausmann: Nichts kann bei ihnen mehr überraschen), alles geht unter in Krämpfen der Originalitätswut, die, da sie alles mehr überraschen), alles geht unter in Krämpfen der Originalitätswut, die, da sie alles Schöpferischen bar ist (Hausmann: alles Schöpferischen bar), sich in albernen Mätzchen austobt (Hausmann: sich austollt in albernen Mätzchen). 'Mechanisches Kunstwerk' mag ein in Rußland gängiger Typus sein (Hausmann: gängiger Typus) - hier ist es talent- und kunstlose Nachäfferei, das Aeüßerste an Snobismus und Frechheit der ernsthaften Kritik gegenüber. Selbst das einzige mäßige Talent unter der Horde, der Zeichner Grosz, enttäuscht, gerade an ihm wird deutlich, wohin Charakterschwäche und Widerstandsunfähigkeit gegenüber der Sucht nach 'Neuestem' (Hausmann: gegenüber dem modischen Zwang und der Sucht nach 'Neuestem') eine Begabung führen können - mitten in den Sumpf der Langeweile, der Verirrung und des platten Bierulks. (Hausmann: Oh Grünewald, Dürer und ihr andern großen Deutschen, was würdet ihr dazu sagen!?) Das auf dieser Ausstellung gezeigte ist durchweg auf einem so niedrigen (Hausmann: tiefen) Niveau, daß man sich wundern muß, wie ein Kunstsalon den Mut haben kann, diese Machwerke gegen ein hohes Eintrittsgeld zu zeigen (Hausmann: immerhin hohes Eintrittsgeld). Der vielleicht irregeleitete Inhaber (den die Dada-Quatschköpfe nebenbei zum 'General-Dada' ernannt haben) sei gewarnt (das in Klammern gesetzte entfällt in Hausmanns Text) - 'über die Dadaisten aber breite sich Schweigen für immer (Hausmann: über die Dadaisten aber breiten sich gnädiges Schweigen!)' ... Man sieht, was uns und der tausendjährigen deutschen Kunst bevorsteht, wenn der Bolschewismus hierher dringen sollte. (Die Gefahr ist sehr groß!) Auf alle Fälle: Wo bleibt die Kunstzensur?"

Berlin Dada and the Press

Manifestations:

Ein Nationalheiligtum für Schillers Schädel

...Ein Nationalheiligtum für Schillers Schädel will der Architekt Johannes Baader ins Dasein rufen. Er bemüht sich, eine Propaganda einzuleiten, um zu verhindern, daß "Schillers Schädel nicht wieder in der Stadt Weimar vergraben werde, die ihn ja schnöde ein Jahrhundert verwahrloste". Nach dieser ziemlich ungerechten Anschuldigung gegen die Stadt Weimar heißt es in dem Aufruf weiter:

Wenn irgendwann, so ist jetzt die Zeit: das deutsche Nationalheiligtum zu errichten, in dessen heiligstem Raum der Schädel Schillers seinen Platz findet. Mitten zwischen Weimar und Jena. Dort kann das Theater der Fünfzigtausend, das deutsche Nationaltheater erbaut werden, und die große freie Hochschule deutscher Geistigkeit und Körperlichkeit entstehen. Offen sichtbar für die ganze deutsche Menschheit stehe dort auf Gold und Marmor der Schädel Schillers.- Wer will sich an der Propaganda beteiligen? Wer gibt eine Mark für Schiller?

...Baader ist als Architekt für Monumentalbauten bekannt und wird die Anlagen für Hagenbecks Tierpark, die er schaffen soll, sicherlich sehr sehenswert gestalten. Die Idee mit dem Nationalheiligtum halten wir aber nicht für glücklich. Eine Mark für Schillers Werke würden viele mit Freuden geben- aber eine Mark für den Altar von "Gold und Marmor"; auf dem Schillers Schädel stehen soll, wäre Verschwendung von Geld und Idealismus.

Berliner Tageblatt, Abend-Ausgabe, 27 June 1912.

Gedächtnisfeier für im Krieg gefallene Dichter

Am 12. Februar findet im Architektenhaus zu Berlin eine Gedächtnisfeier für die gefallenen Dichter Walter Heymann, Hans Leybold, Ernst Wilhelm Lotz, Charles Peguy und Ernst Stadler statt. Leiter der Veranstaltung sind: Hugo Ball und Richard Huelsenbeck. Es werden sprechen: als Interpretin Frau Resi Langer; außerdem die Herren R.A Meyer, Dr. Kurt Hiller, Hugo Ball und Richard Huelsenbeck.

Berliner Börsen-Courier, Morgen-Ausgabe, Beilage, 2 February 1915.

Eine Gedächtnisfeier für gefallene Dichter

Eine Gedächtnisfeier für gefallene Dichter veranstalteten die Herren Hugo Ball und Richard Huelsenbeck im Architektenhause. Von den

gefallenen Dichtern Ernst Stadler, Wilhelm Lotz, Hans Leybold und dem Franzosen Charles Péguy fand jeder seinen Sprecher, der in kurzen Worten die Eigenart des Geschiedenen behandelte. Wer etwa gekommen war, etwas von Stimmung zu finden, die doch von einer Gedächtnisfeier untrennbar zu sein pflegt, war arg enttäuscht. Von den Sprechern fand nur A.R. Meyer für Ernst Stadler einen wärmeren Ton, sonst lag nur etwas kalt Referierendes in den Reden, die sich lediglich an den Verstand wendeten, aber das Herz dabei frieren ließen. Auch die Rezitatorin des Abends, Frau Resi Langer, konnte durch den Vortrag von Versen der toten Dichter eine größere Wärme nicht hervorrufen. Die Richtung, die hier vertreten war, zersetzt, klügelt, phrasiert, aber den lachenden, wärmenden Sonnenschein der echten deutschen Poesie kennt sie nicht.

rck., *Der Tag*, Ausgabe A, Morgenausgabe, Nr. 82/83, 14 February 1915.

Vortragsabend

Morgen, 8 1/4 Uhr, findet im *Graphischen Kabinett* J.B. Neumann ein *Autorenabend* statt. Es lesen eigene Dichtungen: Theodor Däubler, Max Herrmann, Hans Heinrich von Twardowski und Richard Huelsenbeck. *Resi Langer* wird Verse von Ernst Stadler und Lichtenstein sprechen.

Vossische Zeitung, Abendausgabe (Berlin), 21 January 1918.

Willi Wolfradt: Tue Recht und Scheue Niemand

Willi Wolfradt. Tue recht und scheue niemand. Auch nicht die Radaubröder, die uns erschlagen werden, wenn ich Ihren Briefdrucke. Seit 1914 ist es, wie mit jeder Importware, auch mit Ismen schlecht bestellt gewesen, denn das ewige Einerlei von Militarismus, Nationalismus, Patriotismus, Heroismus, und was sonst so auf den Markt gebracht wurde, kann kaum als Kriegersatz gelten. Man hat es also der kleinen Schar selbst in diesem Winter unverfrorener junger Leute Dank zu wissen, daß sie die ihnen rätselhaftenweise gespendete Muße dazu benutzen, endlich den "Dadaismus" zu erfinden. Das ist der Versuch, das Dasein in ein Dadasein zu verwandeln. Grundsatz: nicht zu manifestieren. Grundsatz: Untreue. Grundsatz: Grundsatzlosigkeit. Richtung: gegen. Zum Beispiel gegen Kunst, was gelingt; zum Beispiel vermittelt eines Kriegsgedichtes, das, mit Kinderknarre und Äffchenpauke den Lärm der Schlacht imitierend, den Naturalismus, freilich ohne die Unterlagen einer selbstständigen Beobachtung, kläglich unterbreitet. Gegen Hingabe—aber an jeden Dreck. Gegen: Stimmung. Trotzdem unausweichlich Erzeuger von recht ausgesprochener Stimmung; in der Sezession, wo die Großschnauzen der Stille sich ausquatschen, ging der Schluß geradezu in Stimmung unter: alles heulte, bog sich, wieherte. Man stand auf Stühlen, rannte nach Belieben herum, rief sich unter Tränen etwas zu. Viele fanden es nett,

ein bißchen zu rauchen. Ein Feldgrauer rief nach dem Schützengraben. Hausschlüssel gaben ihr Letztes her. Die Flegelstimme vorn ließ sich nicht stören und steigerte nur ihre unpathetische Lautheit. Der Rauch empörter Lustigkeit, dem sich kaum jemand zu entziehen vermochte, bemächtigte sich eines Publikums von überwiegend ernstem und bereitem Aussehen, das nicht gekommen schien, um alles fremdartige verrückt zu finden. Die Dadaisten aber sind auch nicht verrückt, sondern nur freche, sensationslüsterne Macher; leider nicht ohne Talent. Die Wirkung ihrer Produktion, uns nachträglich etwas beschämend: dieser Ausbruch einer fast dadaistischen Würdelosigkeit und Ungezogenheit müßte sie eigentlich sehr freuen. Der Prophet der ganzen Clownerie einer erlebnisgeizige Herzlosigkeit affektierenden Gesinnung, die nur wider Willen Kunstrichtung zu sein behauptet, ist Herr Richard Huelsenbeck, der dafür eigentlich zu gut aussieht. Eine Dialektik von nicht alltäglicher Dreistigkeit aber von erheblichem Witz kleckert ihm nur so vom Munde. Er entwickelt in unsagbar überheblichem Leierkastenton sein Bekenntnis, das nichts ist als ein Torkeltanz indianisch heulender Negationen, die zur Weltanschauung gewordene Katzbalgerei innerer Minderwertigkeiten, die kreischende Trompete wider die schmachvollen Rückständigkeit eines Expressionismus, Aktivismus und Futurismus. Hinter alledem aber hockt grinsend eine von Überspitzungen und Zerreiztheit zerrüttete Kultur, die sich hier unter dogmatischem Getue in die Doppelfaxe nachttöpfischer Primitivität und unversierter Bindungslosigkeit hineinkokottiert. Lümmelhaft Untiefe klaut daß die Endergebnisse von schmerzlichen Gottsuchern und Irrfahrern des Geistes, die sich aus Bränden der Scham und des Zweifels zu spielender Bescheidenheit fanden, um ihrer Weisheit letzten Schluß hier dazu erniedrigt zu sehen, daß eine Handvoll scheckiger Gehirngaukler damit ihre Mätzchen bestreiten. Der Dadaismus hat keinen ernsten Kern, sonder erlallt sich in Sensationsgier und Blufflust fremde Tiefen. Ein Nonplusultra greller Uninnerlichkeit, dem man sein Caribaretgeschäft gönnen soll, um desto nachdrücklicher auf die ins Metaphysische langenden Finger zu klopfen. Der Selbstmord steht dieser eitlen Komödie allzu Unverrückter auf der impertinenten Stirn. Wenn Sie meinen Eindruck zu Diskussion stellen wollen, lieber Herr Jacobsohn, so wäre ich Ihnen sehr dankbar. Aber gibt's denn da, dada überhaupt eine Diskussion?

Willi Wolfradt, *Die Weltbühne*, 25 April 1918.

Der Dadaismus

Alles kann man totschweigen- nur nicht das Geschrei. So mag die Wüstheit der Lachstürme und der bis zur Zügellosigkeit gediehenen Lebhaftigkeit, in der kürzlich der Dadaistenabend in der Berliner Sezession unterging, eigentlich recht nach dem Herzen seiner Veranstalter gewesen sein. Man spazierte während der Vorträge

gemütlich von einem Bekannten zum andern und plauderte angeregt und laut in dem Bewußtsein, den dort vorn mit frecher Mimik und krähehem Ton sich abzappelnden Burschen gar nicht in seiner überheblichen Lautheit beirren zu können. Ein unglaubliches Durcheinander von Pfeifen, Gelächter und Entrüstung. Hausschlüssel gaben ihr Letztes her, ein Feldgrauer rief nach dem Schützengraben. Alles stand auf Stühlen, Wiehernde, die nicht mehr konnten, fielen japsend einander um den Hals, ruhigere Naturen rauchten gemütlich, als wären sie im Varieté. Hier und dort verriet sich in der Menge ein Armeffectelnder durch seine Emphase als Dadaist, während die Flapsigkeit am Pult unbeirrbar ihre grotesken Zynismen zwischen die Köpfe schmiß.

Was aber ist denn nun eigentlich dieser Dadaismus? Unermüdlich, in einem Püree von Dialektik, in einem lauen Gemeinplatzregen aus dem Vokabularium letzter Verkünderschulen preist ihn, umgrenzt ihn, schreit ihn aus Herr Hülsenbeck, ein junger blonder Mensch, gar nicht uneben anzuschauen, aber höchst abstoßend durch den verächtlich-gleichgültigen Tonfall, mit dem er seine witzige Polemik herunterdudelt. Unermüdlich prahlt die offenbar kleine Schar, die ihn umgibt, in Manifesten, Programmen und frechen Pressenotizen den neuen Ismus aus, der aus seiner Gründungsstadt, dem freien Zürich, herüberkam.

Dadaist ist ein Mann, der es unternimmt, sein Dasein in ein Dadasein zu verwandeln. So hat man eine getreuer Definition gegeben, als wenn man auf den kindlich lallenden Rhythmus des Wortes "Dada" hinweist, in dem das Urgefühl des Menschen gegenüber allen Dingen symbolisiert sein soll. Aber alle Definitionsversuche geben eine viel zu ernsthafte Vorstellung von dieser peinlichsten Flegelei, die je startete, nicht ohne zuerst einmal jede Beziehung zu den veralteten Erscheinungen des Futurismus, Kubismus, Aktivismus etc. lärmend abzuschwören. Und mit Recht: denn jene jüngsten Bewegungen entstiegen in all ihren Kraßheiten und Verzerrungen einem heiligen, fanatischen Glauben, während hier tatsächlich, wie ja auch die Manager des Dadaismus mit Stolz sagen, eine "Erfindung" (ohne Treu und Glauben) vorliegt. Trotz ihrer anmaßlichen Pose der Bedingungslosigkeit sind die Dadisten zappelnde Puppen nur einer labyrinthisch verkrampften Epoche, deren von Widersprüchen zerrissenes, in Fiebern fleckiges, in Schwäche zuckendes Gesicht dreist-verlegen durch alle Lücken der dadaistischen Maske grinst.

Der Dadaismus ist der Versuch, uns die Eingeweide, die der Zeit herausquellen, für Gehirngänge anzupreisen.

Willi Wolfradt, *Der Friede*, 1, Nr.18, 24 May 1918, 434-435.

Dada: Das dressierte Publikum

Berlin, Mitte Juni.

Unwillkürlich drängt sich das Bild der zwei Buben auf, die eine

Treppe erklimmen und deren jeder dem anderen um zumindest eine Stufe voraus sein will, unwillkürlich drängt dieses Bild sich auf, verfolgt man den Wettlauf der Dadaisten mit den Kritikern. Für beide handelt es sich darum, immer obenauf zu sein, den anderen nicht souverän werden zu lassen. So kommt es denn zu einem blitzschnellen Wettlauf nach links. Der Dadaist schreibt: "Ich fühle mich zu allem berufen". Der Kritiker, der nicht gestatten will, daß es einen Snobismus gebe noch über dem seinen, äußert sich etwas wie: "Der Keim zur Berufung mag ja da sein, doch muß die Würdigkeit erst errungen werden". Der Dadaist übertrifft sich: "Die Milchstraße legt sich um meine Schläfen wie ein violetter Wind". Der Kritiker, durchaus nicht erstaunt (alles verstehen heißt alles verzeihen) meint, das Bild hätte natürlich etwas für sich, doch sei es unnötig outriert usw. Der Dadaist: "Um 3 Uhr 14 Minuten hat auf dem Leipziger Platz der Herr aller Welten die Verwaltung des Alls auf meine Handflächen gelegt". Der Kritiker wird [...], doch immerhin, er versteht. Der Dadaist trumpft auf: "Ich selbst bin der Herr aller rot-violetten Welten, und alle Welten sind rot-violett. Ich bin ihr Herr nicht erst seit heute oder gestern, sondern schon ewiglich. Halleluja!" Der Kritiker ist in einer Zwickmühle. Wie, sollte der Kerl ihn zum Narren halten und schadenfroh triumphieren, wenn man ihn ernst nimmt. In diesem Falle müßte man ihn einfach beschimpfen oder auslachen, mit Schwung in einen dunklen Winkel schleudern. Doch das Risiko wäre zu groß. Vielleicht meint er es doch ernst und eine strikte Abweisung berechnete zu dem Vorwurf, der Kritiker sei ein Banause, könnte allenfalls Heyses Novellen rezensieren. Dieses Kainsmal würde ihn unmöglich machen fürs ganze Leben. Das kann er nicht wagen: also wird der Kritiker zwar boshaft und gemein, sein Spott erklimmt alle Nuancen, doch zum Schluß seines Aufsatzes über den Dadaist steht: "Immerhin ein starkes Talent. Junger Wein gärt. Der Künstler verspricht Manches, vorausgesetzt...".

Und der Kritiker ist überzeugt, eine Stufe höher zu stehen als der Dadaist. Doch halt ich die Überzeugung für nicht ganz berechtigt; der Oberdada-Stellvertreter äußerte jüngst in engem Kreise: "Wenn man von Hosenträgern und Semmelbröseln leben kann, warum nicht vom Dadaismus, der doch zweifellos wesentlicher ist!?" Und dann murmelte er, selbstironisch, doch aufrichtig etwas von "schließlich zur Ruhe setzen...".

Die Dadaisten verdienen nämlich Geld, indem sie dadaistische Abende veranstalten, Entrée acht und fünf Mark. Keine Freikarten, so sehr das Café des Westens empört ist. Trotzdem war der Saal bisher immer voll. Einige Tage vorher kleben Plakate an den Litfaßsäulen mit wild durcheinander geschmissenen Lettern. In der rechten Ecke aber, ganz klein und verschämt, steht die Übersetzung, d. h. die Buchstaben konventionell von links nach rechts gereiht. "Vortragsabend der Dadaisten usw....". Durch die Straßen wandelt Huelsenbeck (man kennt ihn aus dem Sturmkreis) mit derselben Affiche auf einer Tafel:

ihn umgibt ein Stab von hervorragenden Dadaisten mit Klappern und Kindertrommeln. Auf dem Programm steht nebst anderem: "Manifest des Oberdada an die Völker der Erde"; Sechstagerennen, George Groß an einer Näh- Mehring an einer Schreibmaschine; Simultangedichte; Grammophonvorträge; Niggersongs. All das Versprochene wird auch geboten. Oberdada Baader liest aus einem riesenhaften Folianten sein Manifest vor. Baader läßt sich alle Monate vom "Achtuhr-Abendblatt" totmelden. Er gibt eine Zeitschrift heraus "die freie Straße", alle Beiträge von ihm geschrieben, ihm gewidmet, er trägt die Zeitschrift auch aus und verkauft sie auf der Straße, 20 Pfg. das Stück. Wer originell feilscht bekommt sie umsonst. Der Oberdada redet und redet, kein Mensch hört ihm zu, keiner versteht ihn. Das Publikum ist ratlos. Da beginnen die übrigen Dadaisten auf der Bühne demonstrativ zu gähnen, das Publikum sieht, was erlaubt ist und tut desgleichen... Die Dadaisten trampeln und schreien: "Nieder mit Baader!" Das Publikum folgt ihnen. In dem ungeheuren Lärm liest der Oberdada weiter. Dann zieht er einen Revolver aus der linken Hosentasche, steckt ihn in die rechte Tasche und geht ab. Die Dadaisten applaudieren begeistert, ebenso das folgsame Publikum. Es ist dressiert, der Abend kann weitergehen.

Da ertönt ein Grammophon "Puppchen, du bist mein Augenstern". Wie die Platte dem Ende zugeht, setzt ein zweites Grammophon ein mit derselben Melodie. Die Dadaisten-Statisten lauschen andächtig, Hände an den Ohren. Doch das Publikum weiß schon, was es zu tun hat. Man schreit "Nieder mit dem Grammophon" und wie das Spiel aufhört, klatscht man Beifall.

Das ist das Wesen der Darbietungen. Womöglich keinen Witz, um Gotteswillen aber keine Pointe, keinen Abschluß. Das gut erzogene Publikum wird schon ein Ende machen. Und das Publikum täuscht die Erwartung nicht, es benimmt sich ausgezeichnet. Es läßt sich alles gefallen, setzt allem ein Ende und klatscht allem Beifall. Die diversen Gedichte, Simultangedichte (26 Dadaisten und ein Briefträger rezitieren auf einmal), das Sechstagerennen von Schreib- und Nähmaschine, das von Trauergesängen begleitet wird, die Tänze, die Niggersongs, alles, alles verläuft programmäßig. Alles ist für die Unendlichkeit bestimmt, das heißt, es gibt keinen Schluß.

Nach der letzten Nummer wird der Beifall ungeheuer. Das Publikum drängt sich an die Bühne. Die Dadaisten hetzen. Sie schreien: "Koche mit Gas! Wasche mit Luhs! Bade zu Haufe! Nieder mit dem Mehrheitsdada!" Plötzlich: "Huelsenbeck ist mit der Kasse durchgegangen!" Chaos. Das Publikum tobt, die Dadaisten können kaum folgen. Sie haben die Führerschaft verloren. Tut nichts.

Da springt ein wundervoll schlankes Geschöpf mit einem Mulattenköpfschen vom Zuschauerraum auf die Bühne. Ein Herr an das Klavier. Die Mulattin tanzt fabelhafte Grottesktänze. Alles ist ruhig. Sie tanzt lange, ohne zu ermüden, immer wilder. Wundervoll. Ein

Knabe aus der Menge erinnert sich der Dressur, schreit: "Nieder mit der Tänzerin!" Empört zischt man ihn nieder. Man hat mit einemmal die ganz Erziehung vergessen und benimmt sich anständig. Man flüstert sogar: "Auf die Plätze!"

Es ist nämlich bekannt geworden: Die Tänzerin ist Valeska Gert.

Die Gert ist sogar im "Berliner Tageblatt" gelobt. Da hört natürlich jeder Dadaismus auf. Auch wenn sie weniger schön tanzte.

Franz Schulz, *Prager Tagblatt*, 17 June 1919.

Dadaismus

Es gibt für Dada noch eine andere Erklärung, als die ein wenig nichtssagende, daß das Wort bei einer wilden Völkerschaft, die niemand anzugeben wüßte, Kuhschwanz bedeutet. Das war ein Scherz.

Dada ist etwas mehr als der Import des Kuhschwanzes in die Literatur; es ist eine Art Philosophie und eine Art geistiger Bewegung. Ich bin nicht Dadaist, aber ich habe Verständnis für Dada und will ein paar aufklärende Worte darüber sagen.

Dada ist dasselbe wie einst die berühmte und wenig verstandene romantische Ironie - eine *Aufhebung*. Aufgehoben wird der Ernst, nicht nur des Lebens, sondern auch jeder auf dem Gebiet der Weltanschauung, der Literatur und Kunst gefundenen Idee. Differenzierte Menschen haben ein Gefühl dafür, daß jedes Ja und jedes Nein, das wir urteilend aussprechen, jeder Glaube an irgend eine der optimistischen oder pessimistischen Betrachtungsweisen, jeder Ismus, von Naturalismus bis zum Expressionismus, eine Fristlegung, Verengung, Ungerechtigkeit ist, daß das Rezept an einem gewissen Punkt versagt, nämlich da, wo es missionarhaft und pathetisch wird, vor allem, wo es pathetisch wird.

Wer wäre pathetischer als der, der sein Rezept ernst nimmt? Jeder Künstler ist pathetisch, die hohe Kunst, die heilige Kunst, die Tiefe, das Wichtigkeit sind pathetisch. Alle diese Dinge verlangen in einem Hirn, das seinen Ideen und denen der anderen noch um einen Grad überlegen sein will, eine Aufhebung. Die Romantiker erzielten sie, indem sie neben ihre Religiosität die Ironie setzen, aber es ist klar, daß man noch einen Schritt weiter gehen kann, indem man die Ironie wieder aufhebt, d. h. sich nicht bei der Mischung beruhigt. Das ist Dada.

Es ist der Zustand des durchgeführten Relativismus und des souveränen Skeptizismus, aus Philosophie, oder mit dem Grauen davor, diese Philosophie zu einem dogmatischen Positivismus zu machen. Daher die Paradoxie, daß, wer den Dadaismus verwerfe, Dadaist sei, oder: daß man dem Dadaismus überhaupt nicht entgehen könne, auch wenn man ihn beim Staatsanwalt denunziere.

Aus Religiosität und Ironie der Romantiker entstand der Weltschmerz, von nichts sind die Dadaisten so entfernt. Gott bewahre, sagen sie, und hier wird ein Temperamentsunterschied deutlich, der

ein Energieunterschied ist: sie klagen nicht über die verlorene Kunst, sondern lachen darüber, es kommt ihnen nicht darauf an, grundsätzlich zu fragen: ist Kunst überhaupt nötig und so unentbehrlich?

Und hier zeigt der Dadaismus plötzlich seine ernste Seite und wird Bundesgenosse modernster Bestrebungen, die alle von der Opposition gegen die Methoden und gegen den Inhalt der bestehenden Kunst ausgehen: er erklärt: Konflikte herstellen (in der Literatur) ist banal, Milieuschilderungen sind langweilig, nicht nur weil sie das Primat der Themen, also des Materials, über den Künstler bedeuten, sondern auch, weil diese Stoffe Wiedergabe des Bestehenden, Zeitlichen, Bürgerlichen sind, also dem Begriff Kunst widersprechen; und er erklärt: Gegenständlichkeit darstellen (in der Malerei und Plastik), Landschaften, Engadinschneefelder, Kühe, Häuser, Porträts ist zu sinnlich, also zu ungeistig und ebenso bürgerlich wie ein Konflikt zwischen Vater und Sohn, Ehemann und Gattin.

Daher die merkwürdige Tatsache, daß hier der Dadaismus in die sogenannte abstrakte Kunst übergeht, die alles Gegenständliche verabschiedet. Von dieser abstrakten Kunst weiß man in Deutschland, wo jetzt glücklich mit der Revolution der Expressionismus offizielle Kunst geworden ist, noch wenig, in Zürich, Paris, New York, Barcelona und Mailand ist diese Kunst sichtbarer, und nicht zuletzt wohlwollend an ihr ist, daß sie von dem Haß und dem Raufen der Völker nichts weiß - das sind Dinge jenes Positivismus, die von ihr klar und scharf verachtet werden.

Nun kann man fragen, ob diese abstrakte Kunst nicht ihrerseits ein Positivismus sei, der auf Stilbildung ausgeht, also der Theorie des Dadaismus widerspricht. Und so ist es in der Tat. Ich kenne abstrakte Künstler, die die Innigkeit deutscher Mystiker, den Tiefsinn chinesischer Philosophen und den Ernst der großen Maler haben - für Dada ist das Neopathetik, und seine entschlossenen Anhänger ziehen es vor, sich ganz dem Ulk, der Herausforderung, dem ätzenden Hohn zu widmen; sie sind imstande und setzen ihre eigene Todesnachricht in die Zeitung, um des Vergnügens willen, beim Kaffee die Nekrologe zu lesen. Sie sind aus eigener, vergnügter Wahl in moderner Zeit das, was früher die Hofnarren waren, und sie benutzen unbedenklich alle modernen Mittel, um von sich reden zu machen, Reklame, Tamtam, Grellheit.

Selbstzweck widerspricht aber Dada. Der Saltomortale kann sich nach einigen Sprüngen nicht mehr überbieten, es bleibt ihm nichts übrig, als entweder mit der großen ironischen, unpathetischen Philosophie Ernst zu machen, also eine Stilbildung zu suchen, oder eines Tages zu verlöschen. Meine Meinung ist, daß uns in unserem verzweifelten, alten, abgewirtschafteten Europa eine Philosophie der geistigen Überlegenheit und Rettung nötig sei. Ob die Dadaisten das Format und die Wucht dazu haben, weiß ich nicht.

Otto Flake, *Vossische Zeitung* (Berlin), 17 July 1919.

Geistige Grotesk-Komiker

Anlässlich der "Eroberung" Sturmes durch Gabriele D'Annunzio hat der Club Dada an den "Torriere della Sara" folgende Depeche gesandt:

"Illustri[...] Illmo Signore Gabriele D'Annuncio" Wenn Alliierte protestieren, bitte Club Dada Berlin anrufen. Eroberung dadaistische Großtat für deren Anerkennung mit allen Mitteln eintreten werden. L'atlante mondiale dadaistico Dadako (editore Kurt Wolff, Leipzig) contiene Flume cia come città italiana. Al. 15,383.

Club Dada- Huelsenbeck, Baader, Groß.

Ob d'Annunzio antworten wird, scheint uns noch sehr ungewiß. Es konnte sein, daß er über den politischen Tiefstand des Dada-Clubs informiert ist.

Berliner Börsen-Courier, 16 September 1919.

In der Tribüne

In der Tribüne gaben die Dadaisten eine Sonntagmittagsveranstaltung—Sie machten ehemals Besseres, ohne zahlenden Zuschuß. Das Gewöhnliche und das Ungewöhnliche sollte verulkt werden, aber das auffallend zahlreich erschienene Publikum fand schon zu toll, was noch lang nicht grotesk genug war, um nüchterner Spottsucht zu entgehen. Ein mäßig vorbereiteter literarischer Spaß, der den Bürger aus seinen seriösen Ansprüchen auferzigen [sic] und herauslocken soll. Der aber bleibt stumpf. Bei den Talenten der Groß, Mehring, Hausmann usw. sollte ihm aber noch ganz andere "dadaistische" Zukunftsmusik in die Ohren gellen, wenn die jungen Menschen Bierulk und brettelhafte Geistreichelei noch weiter hinter sich ließen. Durch lachendes Zerstören auch gegen sich selbst schaffen sie Raum für neues Weredn [sic]. Aber hütet euch vor leeren Albernheiten.

B. *Die Freiheit* (Berlin), Jg. 2. Nr. 583, 1 December 1919, 3.

Ein Durchbruch zum Kinderwagen...

Ein Durchbruch zum Kinderwagen erfolgte gestern in der *Dada-Matinee*, die im überfüllten Auditorium der *Tribüne* gelärmt wurde. Bis auf einige ältere Damen, die sich vergeblich den Kopf zerbrachen, ob erste oder lustige Miene zu diesem Spiel zu machen sei, folgte das mit Instinkt an die Urgründe seiner Gedankenlosigkeit geführte Publikum durchaus hemmungslos (am liebsten hätten viele auf den Bänken getanzt oder mit harten Gegenständen geworfen), dem Bluffprogramm eines äußerst berechneten Unsinn. Leider hatten der Präsident des Erdballs und seine Getreuen vergessen, daß Un-Sinn und Witzlosigkeit durchaus nicht das gleiche sind und sein dürfen. Bis auf einige kluge Bemerkungen Walter Mehrings aber und etliche Raoul Hausmanns in seinen "Klassischen Beziehungen zur Mittelstandsküche" gelang meist

nur platter Ulk. Kurz, man wusch öffentlich die nicht immer ganz sauberen, geistigen Babywindeln einer Gemeinschaft von noch ungelenkten Spaßvögeln, die eines Tages ein literarisch-politisches Kabarett werden könnte. Heute aber unterschätzen oder überschätzen sich Nasführer und Genasführte noch gegenseitig. In diesem Sinne: Heil Dada!

M. G-g., *Vossische Zeitung*, Morgen-Ausgabe, (Berlin), 1 December 1919.

Dadaistenmatinee in der "Tribüne"

Die Sensation des Tages war die Tatsache, daß das Haus ausverkauft war. Man kann also auch mit dem Dadaismus bereits Geschäfte machen. Wenigstens augenblicklich: denn für Dauerwirkung ist das Unternehmen leider zu primitiv und witzlos. Dabei wäre man so gern bereit, ja zu sagen. Das Grundgefühl, aus dem das Unternehmen stammt, ist so zeitgemäß und richtig; es wäre herrlich, wenn man irgendwo eine Stelle wüßte, wo nichts ernst genommen wird, wo alles Schwere sich in Witz und Überheblichkeit auflöst und mit Welt und Menschheit samt Kunst und sämtlichen sogenannten Problemen Fangball gespielt wird. Aber um das zu können, muß man etwas sein, etwas haben und etwas können. Und bei Dada fehlt's an allem. An Frechheit, Witz, Beweglichkeit, Freiheit—an Leben. Es reicht gerade zur Bierzeitung so, und nicht mal zur amüsanten. Da und dort glimmte etwas auf, in Richard Hülsenbecks Sketch, das nur nicht so blöde dilettantisch gemimt werden durfte, in einem Einfall Mehrings oder Raoul Hausmanns, der nur zuweilen Wortwitz von fast Saphirscher Blödheit macht. Die Dadaisten haben ja eine gewisse Entschuldigung: das Publikum ist noch steifer und ernsthafter als sie, spielt nicht in Zwischenrufen und Anmerkungen mit, sondern gröhlt, pfeift oder verlangt, sofern es ein Freibillet erhielt, dringend nach Ruhe, um auf die Kosten zu kommen. Aber es fehlt auch in dem, was da oben gemacht wird, an allem Hinreißenden, Aufstachelnden, Lebendig machenden, das am Ende selbst aus einem Berliner Publikum da und dort wenigstens einen Funken locken könnte. George Groß [sic] ist einer unserer witzigsten Zeichner, und um seine "Pleite" ist's ewig schade, daß sie verboten wurde: als Mime ist er das Gegenteil von allem, was in seinen Blättern erfreut. Wäre nicht der bewegliche Mehring gewesen und die selige Blödheit des Oberdada Baader- es wäre zum Weinen gewesen. "Die halbe Flasche Sekt- die halbe Flasche Sekt" murmelte jemand traurig neben mir. Sie fehlt wahrlich- und manchmal denkt man: Hier hülfe auch eine ganze nichts mehr.

Fechter, *Deutsche Allgemeine Zeitung*, Morgen-Ausgabe, (Berlin), 2 December 1919.

Geistige Grotesk-Komiker

Anlässlich der "Eroberung" Sturmes durch Gabriele D'Annunzio hat der Club Dada an den "Torriere della Sara" folgende Depeche gesandt:

"Illustri[...] Illmo Signore Gabriele D'Annuncio" Wenn Alliierte protestieren, bitte Club Dada Berlin anrufen. Eroberung dadaistische Großtat für deren Anerkennung mit allen Mitteln eintreten werden. L'atlante mondiale dadaistico Dadako (editore Kurt Wolff, Leipzig) contiene Flume cia come città italiana. Al. 15,383.

Club Dada- Huelsenbeck, Baader, Groß.

Ob d'Annunzio antworten wird, scheint uns noch sehr ungewiß. Es konnte sein, daß er über den politischen Tiefstand des Dada-Clubs informiert ist.

Berliner Börsen-Courier, 16 September 1919.

In der Tribüne

In der Tribüne gaben die Dadaisten eine Sonntagmittagsveranstaltung—Sie machten ehemals Besseres, ohne zahlenden Zuschuß. Das Gewöhnliche und das Ungewöhnliche sollte verulkt werden, aber das auffallend zahlreich erschienene Publikum fand schon zu toll, was noch lang nicht grotesk genug war, um nüchterner Spottsucht zu entgehen. Ein mäßig vorbereiteter literarischer Spaß, der den Bürger aus seinen seriösen Ansprüchen auferzen [sic] und herauslocken soll. Der aber bleibt stumpf. Bei den Talenten der Groß, Mehring, Hausmann usw. sollte ihm aber noch ganz andere "dadaistische" Zukunftsmusik in die Ohren gellen, wenn die jungen Menschen Bierulk und brettelhafte Geistreichelei noch weiter hinter sich ließen. Durch lachendes Zerstören auch gegen sich selbst schaffen sie Raum für neues Weredn [sic]. Aber hütet euch vor leeren Albernheiten.

B. *Die Freiheit* (Berlin), Jg. 2. Nr. 583, 1 December 1919, 3.

Ein Durchbruch zum Kinderwagen...

Ein Durchbruch zum Kinderwagen erfolgte gestern in der *Dada-Matinee*, die im überfüllten Auditorium der *Tribüne* gelärmt wurde. Bis auf einige ältere Damen, die sich vergeblich den Kopf zerbrachen, ob erste oder lustige Miene zu diesem Spiel zu machen sei, folgte das mit Instinkt an die Urgründe seiner Gedankenlosigkeit geführte Publikum durchaus hemmungslos (am liebsten hätten viele auf den Bänken getanzt oder mit harten Gegenständen geworfen), dem Bluffprogramm eines äußerst berechneten Unsinn. Leider hatten der Präsident des Erdballs und seine Getreuen vergessen, daß Un-Sinn und Witzlosigkeit durchaus nicht das gleiche sind und sein dürfen. Bis auf einige kluge Bemerkungen Walter Mehrings aber und etliche Raoul Hausmanns in seinen "Klassischen Beziehungen zur Mittelstandsküche" gelang meist

nur platter Ulk. Kurz, man wusch öffentlich die nicht immer ganz sauberen, geistigen Babywindeln einer Gemeinschaft von noch ungelenkten Spaßvögeln, die eines Tages ein literarisch-politisches Kabarett werden könnte. Heute aber unterschätzen oder überschätzen sich Nasführer und Genasführte noch gegenseitig. In diesem Sinne: Heil Dada!

M. G-g., *Vossische Zeitung*, Morgen-Ausgabe, (Berlin), 1 December 1919.

Dadaistenmatinee in der "Tribüne"

Die Sensation des Tages war die Tatsache, daß das Haus ausverkauft war. Man kann also auch mit dem Dadaismus bereits Geschäfte machen. Wenigstens augenblicklich: denn für Dauerwirkung ist das Unternehmen leider zu primitiv und witzlos. Dabei wäre man so gern bereit, ja zu sagen. Das Grundgefühl, aus dem das Unternehmen stammt, ist so zeitgemäß und richtig; es wäre herrlich, wenn man irgendwo eine Stelle wüßte, wo nichts ernst genommen wird, wo alles Schwere sich in Witz und Überheblichkeit auflöst und mit Welt und Menschheit samt Kunst und sämtlichen sogenannten Problemen Fangball gespielt wird. Aber um das zu können, muß man etwas sein, etwas haben und etwas können. Und bei Dada fehlt's an allem. An Frechheit, Witz, Beweglichkeit, Freiheit—an Leben. Es reicht gerade zur Bierzeitung so, und nicht mal zur amüsanten. Da und dort glimmte etwas auf, in Richard Hülsenbecks Sketch, das nur nicht so blöde dilettantisch gemimt werden durfte, in einem Einfall Mehrings oder Raoul Hausmanns, der nur zuweilen Wortwitz von fast Saphirscher Blödheit macht. Die Dadaisten haben ja eine gewisse Entschuldigung: das Publikum ist noch steifer und ernsthafter als sie, spielt nicht in Zwischenrufen und Anmerkungen mit, sondern gröhlt, pfeift oder verlangt, sofern es ein Freibillet erhielt, dringend nach Ruhe, um auf die Kosten zu kommen. Aber es fehlt auch in dem, was da oben gemacht wird, an allem Hinreißenden, Aufstachelnden, Lebendig machenden, das am Ende selbst aus einem Berliner Publikum da und dort wenigstens einen Funken locken könnte. George Groß [sic] ist einer unserer witzigsten Zeichner, und um seine "Pleite" ist's ewig schade, daß sie verboten wurde: als Mime ist er das Gegenteil von allem, was in seinen Blättern erfreut. Wäre nicht der bewegliche Mehring gewesen und die selige Blödheit des Oberdada Baader- es wäre zum Weinen gewesen. "Die halbe Flasche Sekt- die halbe Flasche Sekt" murmelte jemand traurig neben mir. Sie fehlt wahrlich- und manchmal denkt man: Hier hülfe auch eine ganze nichts mehr.

Fechter, *Deutsche Allgemeine Zeitung*, Morgen-Ausgabe, (Berlin), 2 December 1919.

Der Dadaistenkrach in Dresden

Die Berliner Dadaisten Heulsenbeck und Baader veranstalteten in Dresden einen massenhaft besuchten Dadaistenabend [...]. Professor Friedrich Kummer schreibt darüber im "Dresdner Anzeiger": Noch gellen und dröhnen die Ohren von dem schnödesten Lärm, der je in Dresden an kunstgeweihter Stätte vor einem gebildeten Publikum gehört wurde. Ekel, Kummer, würgender Ekel war der Eindruck: Ekel vor der kalten Geschäftsmache der Dadaisten, die Geld nehmen für eine geistige Marktschreierei und Prostitution; Ekel vor dem Teil des Publikums, der sich benahm wie der Vorstadt-pöbel, grölte, brüllte, schnarrte, tutete, trillerte, pfiiff, mit Aepfeln warf, mit heiserer Kehle bis zur Bewußtlosigkeit schrie, lachend auf Stühle kletterte, den Saal umsäumte, als gelte es hier einer Gladiatorenschlächterei zuzusehen, jede Auswirkung der Dadaisten unmöglich machte, das Podium erklimmte und unsinnig raupte, so daß ein Opernsänger, der Ruhe stiften wollte, von der Rampe bis ins Publikum flog, indessen sich menschliche Bestien mit geschwungenen Stöcken auf die Übeltäter stürzten und sie bis in die krachenden Stuhlreihen warfen. Ehrliches und tiefes Mitleid gebührt der ehrsamten Gilde der Dresdner Kaufleute, die ihren schönen festlichen Saal zu dem wüstesten Schauplatz irrsinnigen Tobens hergegeben hatte. Voll unendlichen Ekels wendete sich schließlich der bessere Teil des Publikums von dieser Blamage der deutschen Geistigkeit ab, von dieser stundenlang währenden Anpöbelelei von armseligen, witzlosen Marktschreibern und Bettelleuten, die freilich ihr Strafgericht verdient hätten, für die aber dieser mißlungene, armselige Karnevalsabend leider bei den Ferngebliebenen, die zu den Dummen, den Neugierigen und den Leuten mit kleinen Raubtierinstinkten gehören, nur Reklame machen wird. Von ferne gesehen, schien der Dadaismus die spielende Erhebung über den Weltekel und Weltanschauung, schien die absolute Erhebung selbst über die letzt nihilistische Verneinung selber zu sein. Aus Schmerz, aus Ekel, aus enttäuschter Geistigkeit schien diese wollüstige Sehnsucht nach Unsinn, diese Verneinung von Geist, dieser Haß vor Platttheit, Phrase, Roheit, Bildungsdünkel und Bejahung geboren zu sein. Aber ach, in der Nähe gesehen (auch wenn in dem Lärm und der Pöbelhaftigkeit des Ulkes vieles zugrunde ging), in der Nähe gesehen, erschienen diese Dadaisten wie kalte Verstandesnaturen, die Trunkenheit mimen, wie von der Routine zerfressene langweilig werdende umherziehende Jahrmarktsmenschen. Heiliger Wolzogen, seliges Ueberbrettel, unsterbliche elf Scharfrichter, ewiger Wedekind, wie glänzt ihr wie Sterne über diesen qualmenden Petroleumlampen! Dada stirbt an dada.

Allgemeine Zeitung (Chemnitz), 24 January 1920.

Die Dadaisten kommen!

Sie werden am 1. März in der Produktenbörse einen großen Abend geben. Die Vorträge werden von den berühmtesten deutschen Bekennern dieser Richtung bestritten werden. Das ist vor allem Huelsenbeck, der Oberdada, "der Herr aller rot-violetten Welten". Auch der Oberdadastellvertreter Baader, der so oft schon Totgesagte, lebt noch und kommt nach Prag. Er gibt die "Freie Straße" heraus, schreibt alle Beiträge selbst und verkauft sie auf der Straße, 20 Pf. das Stück. Auch der dritte, Hausmann, Stellvertreter des Oberdadastellvertreters, hat seine Ankunft gemeldet. Prag wird Weltstadt: Die Dadaisten kommen!

Prager Tageblatt, 2 February 1920.

Dadaistenskandal in Prag

Der Skandal begann eine Viertelstunde vor Beginn der Vorstellung. Publikum stimmte Instrumente, Pfeifen, Sirenen, Trompeten; links wurde rhythmisches Pfeifen eingeübt, rechts etablierte sich ein improvisierter Männergebrüllverein; auch Damen, niedliche Backfische wie ehrwürdige Greisinnen, spitzten den Mund und wollten noch rasch pfeifen lernen.

Als die Dadaisten eintraten, empfing sie Militärsignal aus dem Publikum. Herr Hülsenbeck, blond, Monokel ins Auge geklemmt, stellte sich und seinen Freund Hausmann vor, entschuldigte den Präsidenten des Erdballs, Oberdada Baader, den Erkrankung am Erscheinen verhinderte. Erste Enttäuschung.

Es folgten Erklärungen über die dadastische Bewegung und dadastisches Menschentum. All dies wußte man bereits: daß Dadaismus jederlei Geist, Kunst, Idealismus verneint, nicht sein will als Aufpulverung, Aufmunterung. Das Publikum, enttäuscht, vergaß zu pfeifen, begann zu murren, halblaut, noch abwartend.

Bei einem "Simultangespräch über das Messer" ging dann der Spektakel los. Zuerst verstand man kein Wort, weil Hausmann von Hülsenbeck, Hülsenbeck von Hausmann überschrien wurde. Plötzlich fiel das Publikum ein, sämtliche Pfeifinstrumente begannen zu tönen, wer nicht pfeifen konnte, brüllte aus Leibeskräften. Nach zehn Minuten machte das Pfeifen keinem mehr Spaß, man pfiiff bloß aus Langweile weiter. Das war die zweite Enttäuschung.

Herr Hausmann tanzte dann forty-one-step (dada-trot). Man hatte den Anblick eines Menschen, der sich in Bauchschmerzen krümmt. Eine alte Dame pfiiff so angestrengt, daß ihr das Gebiß aus dem Mund fiel. Die Nachbarn waren teils versnobt, teils versocht: alle lachten über das Gebiß, niemand hob es auf.

Es gab dann noch "Phantastische Gebete" und ein "bruitistisches Konzert". Hülsenbeck verkündete, unartikulierte Schreien sei besser als Harmonie und Melodik. Das Publikum richtete sich danach und

schrrie wie bei einem Progom.

Der Oberdada-Stellvertreter Hülsenbeck forderte die Anwesenden zur Stellungnahme auf. Es meldeten sich drei Herren, die in den Saal schrien. Dadaismus sei Blödsinn. Hülsenbeck erklärte diese drei Redner für vollendete Dadaisten.

Schließlich fand sich ein Snob, der den Dadaismus verteidigte und erklärte, zur Verneinung des Geistes gelange ein Dada nicht durch Geistlosigkeit, sondern durch Überwindung des Geistes. Hülsenbeck erklärte diese Auslegung für einen Scherz und erklärte, er wolle zu seinem "ernsten" Programm zurückkehren. Dazu kam es nicht mehr, da Stinkbombenleger den noch nicht geflüchteten Teil des Publikums zu schleunigster Flucht zwangen.

aeo., *Bohemia*, (Prag) 2 March 1920.

Eine Warnung (Zum Dada-Abend in Karlsbad)

Eine Warnung. Am 5. März findet im "Schützenhaus" ein sogenannter "Vortragsabend" der Dadaisten statt und die bürgerlichen Blätter entblöden sich nicht, dafür marktschreierische Reklame zu machen. Da ist es denn notwendig, vor dem Besuche dieser Veranstaltung ausdrücklich zu warnen und auszusprechen, daß es sich dabei um nichts anderes handelt, als um eine verwegene Spekulation skrupelloser Beutejäger—und das sind diese sogenannten "Dadaisten"—auf die Dummheit und Skandalsucht der Leute, denen man auf geradezu unerhörte Art Geld abknöpfen will. Mit was für Darbietungen man zu rechnen hat, geht aus dem Berichte der Teplitzer "Freiheit" hervor, in dem es heißt:

"Der Dadaistenabend in Teplitz ging in einem fürchterlichen Spektakel unter. Und das war, so paradox das klingen mag, die Rettung des Abends, denn sonst wäre er an Langeweile krepirt. Denn was die Dadaisten Baader, Hausmann und Hülsenbeck bieten, ist so stupid, ist ein so krampfhafter Versuch, durch Hinabsteigen ins Kindische (nicht Kindliche, denn das wäre schön) Stumpfsinn zu erzeugen, daß man nur bei den ersten Äußerungen dieser "Kunst" schwach lächelt, später von bleierner Langeweile erfaßt wird. Und da muß eben der in jeder Dadaistenvorführung notwendige Skandal einsetzen. Es gelingt immer wieder, die Zuhörer zum Johlen, Schreien und Pfeifen zu reizen und dann ist der Erfolg des Abends gesichert. Da man es nicht mit Künstlern zu tun hat, die durch Mißfallenskundgebungen des Publikums gekränkt oder entrüstet werden könnten, sondern mit Geschäftsleuten, die aus der Foppung des Publikums Gewinn ziehen, so bedeutet natürlich das Losbrechen der Wut der enttäuschten Zuhörer nicht die Störung und das Ende der Vorstellung, sondern ihren Höhepunkt. Denn als gepfiffen und geschrien wurde, begannen auch die Dadaisten zu pfeifen, ihren Leierkasten zu spielen, den Grammophon in Tätigkeit zu setzen und der "Dadasoph" Hausmann

begann wieder seinen eklen, kretinhaften Tanz. Mit Kunst haben diese Darbietungen natürlich gar nichts zu schaffen... Ein zweites Mal werden die Dadaisten nicht nach Treplitz [sic] kommen, so wenig wie nach irgend einer anderen Stadt. Vor Arbeitern hätten sie kaum eine Viertelstunde vortragen können, ohne aus dem Saal geprügelt zu werden ... Das, was "Dada" zu sein vorgibt, ist es nicht. Es ist nur—oder muß wenigstens jedem so erscheinen—lumpige Geschäftemacherei und die Dadaisten gehören mit unter die leider allzu große Schichte der Parasiten, die alle, ohne selber irgendwie produktiv zu sein, zehren von dem, was die Arbeit der wirklich Schaffenden vollbringt".

Auch in Leipzig hat der "Dadaistenabend" mit einem großen Skandal geendet. Vernünftige Leute, die sich nicht in unverschämter Weise auswerfen und hinterher von denen, die sie prellen, auslachen lassen wollen, bleiben also selbstverständlich diesen "Dadaisten" fern.

Unidentified publication, 5 March 1920, Fond Doucet.

Die Dadaisten in Brüx.

Aus Brüx. wird uns gesendet: Der für den 3. März angesetzten Dadaistenabend in Brüx. mußte aus Gründen der Sicherheit des Lebens abgesagt werden da eine Schar von Glasarbeitern plante, die Dadaisten aus dem Saale zu holen und in der Biala so lange unter Wasser zu setzen, bis ihnen die Lust an weiteren Vorträgen vergangen wäre.

Bohemia, 5 March 1920.

Der Oberdada sendet uns...

Der Oberdada sendet uns folgende "Verfügung" mit der Bitte um Veröffentlichung: "Der Oberdada und die Kaiserin Dada laden das Berliner Publikum für Donnestag, den 20. Juli, in die Dadaausstellung am Lützow-Ufer 13. Es wird den ganzen Tag von 10 - 1 Uhr und von 3 - 6 1/2 Uhr eine Attraktion die andere ablösen. Um 4 Uhr wird der Oberdada über die Theorie des Dadaismus lesen. Die Kaiserin Dada wird die Honneurs machen. Erhöhtes Eintrittsgeld wird nicht erhoben".

Vorwärts (Berlin), 27 July 1920.

Activities and Publications of Individual Dadaists:

Baader: Die Dadaisten...

Die Dadaisten, die für sich den Ruhm in Anspruch nehmen, die Poesie der Zukunft zu gestalten, versenden eine Mitteilung, nach der sie für ihren Programmdichter Baader alle fünf Nobelpreise verlangen, da sein Weltbild, das er in einem Brief an Paul Ernst entwirft, "sich am meisten durch hohe, ideale Tendenz auszeichnet". Zugleich teilt der

“Clubdada” mit, daß als dritte Veröffentlichung (nach dem “Manifest dada” und dem “Prospekt dada”) das “Album dada” erscheint, der erste dadaistische Roman, dadaistische Kunst, in einer Auflage von 50 Exemplaren zum Preise von 50 Mark. Die niedrige Auflage bietet Gewähr dafür, daß die Dadaisten entsprechend ihrer Tendenz ganz unter sich bleiben.

Berliner Tageblatt, 31 July 1918.

“Die einzige wirklich fortschrittliche Kandidatur”

Unter dieser Ueberschrift teilt uns das Direktorium des Klub Dada mit: “Seiner letzten Mitteilung an die Berliner Presse gemäß hat der Klub Dada gestern abend eine eigene Wählerversammlung abgehalten, die einstimmig beschloß, ihren Oberdada Baader zu ersuchen, die Kandidatur für die Reichstagsersatzwahl in Berlin I anzunehmen. Der Oberdada konnte sich dieser einstimmig an ihn gerichteten Bitte nicht versagen; er hat die Kandidatur angenommen und wird sich demnächst in einer wirklichen allgemeinen Wählerversammlung der Wählern von Berlin vorstellen”.

Zur Biographie des Oberdada erfahren wir über seine aufsehenerregenden Leistungen:

1000 plant er die Errichtung einer internationalen Riesenpyramide in Skandinavien, Palästina oder im Sachsenwald; je 1000 Meter lang und breit und 1500 Meter hoch. Er erläßt hierzu, obwohl völlig mittellos, ein Preisausschreiben über 150.000 M.

Da der er bietet sich zu Unterredungen “als Medium, durch das Jesus von Nazareth, den Erlöser der Christenheit, sich mit der modernen Menschheit auseinandersetzt”. Anmeldung-Gebühr Montag 20 Pf., Dienstag 50 Pf., Mittwoch 2 M., Donnerstag 10 M., sonst 100 M.

Eröffnung eines Berliner Büros für Verzweifelte, geöffnet von 7 Uhr früh bis 9 Uhr abends.

Herausgabe der “Vierzehn Briefe Christi”. Unterschriften[...], z.B.: “der da war der da ist und der da sein wird Baader”. Oder: “Oder Herr des Namens, der größer als [...] ist”.

Offener Brief an Tereschtschenko (Aufforderung zur Einberufung einer Friedenskonferenz). Der Brief schließt mit den Worten: “Ist Herr Tereschtschenko nicht bereit zu laden, so lade ich selbst die Völker und die Regierungen zu einer verantwortlichen Besprechung der Friedensbedingungen ein. Als Ort schlage ich die Stadt Stuttgart vor. Es scheint mir kaum denkbar, daß unsere Oeffentlichkeit auch jetzt noch zu feige sein könnte, den deutschen Frieden und den Weltfrieden aus meiner Hand zu nehmen”.

BZ am Mittag, 11 September 1918.

Der Oberdada Gestorben

Der “Klub Dada” teilt mit, daß das Haupt der Bewegung, Baader, in

Berlin gestorben ist. Dieser Mitteilung fügt der Klub folgende Angaben über den Gestorbenen hinzu: Baader war am Tage “- 44.i.21” (21. Juni 1875) in Stuttgart geboren. Er hat es verstanden, sich vom Steinmetzlehrling bis zum Präsidenten des Erdballs heraufzuarbeiten. Er war ursprünglich Architekt und besaß mit dem ebenfalls vor wenigen Tagen verstorbenen Bildhauer Franz Metzner zusammen in den Jahren 1902 bis 1904 eine Werkstätte für Grabmalkunst. Die dadaistische Bewegung verdankt ihm in Deutschland die Popularität, die sie gegenwärtig genießt. Aber hinter dieser Maske stand der ernsthafte, allerdings nicht nach dem gewöhnlichen Schema arbeitende Politiker. Hätte man 1917 seinen Vorschlägen gefolgt, so wäre vieles zu retten gewesen. Baader ist zwar gestorben, aber seine Gedanken werden darunter nicht leiden. Im übrigen trifft der Verlust die dadaistische Kunst um so schmerzlicher, als Baader vor der Abreise nach Zürich stand, wo die dortigen Dadaisten, mit Tristan Tzara an der Spitze, am 9. April im Zunfthaus zur Kaufleuten die achte und größte dadaistische Soiree geben, bei der Baader offiziell als der internationale Oberdada begrüßt werden sollte. Nun muß wieder Hülsenbeck an seiner Stelle treten.

Tägliche Rundschau (Berlin), 3 April 1919.

Der Artikel 117...

Der Artikel 117 wird sodann unter Ablehnung sämtlicher Abänderungsanträge in der Fassung des Entwurfs angenommen.

(Während der Abstimmungen tritt plötzlich ein Besucher des dritten Ranges an die Brüstung und wirft ein großes Paket Flugblätter und graue Karten in den Saal mit den Worten: “Hier ist Material für den Abgeordneten Naumann!” - Tribünenbesucher und Abgeordnete greifen nach den Zetteln und es entsteht große Unruhe, die durch eine Aufforderung des Präsidenten Fehrenbach um Ruhe langsam beendet wird. Die Flugblätter sind überschrieben: “Dadaisten gegen Weimar” und tragen Unterschriften wie “der dadaistische Zentralrat der Weltrevolution” und “der Präsident des Erdballes sitzt im Sattel des weißen Pferdes. Dada”. Auf den grauen Karten wird die Ankunft des Oberdada angekündigt, weil der Abg. Traub in einem Vortrage “Das Weltgewissen” angerufen habe. Der Zettelwerfer entfernte sich erregt sprechend, ohne behindert zu werden.)

Deutsche Allgemeine Zeitung, Morgen-Ausgabe, (Berlin), 17 July 1919.

Dada-Abend

Dada-Abend. In der Berliner Hasenheide im 10 000 Menschen fassenden Saal der Neuen Welt trug vor ungefähr 10 Jahren ein Herr Architekt Baader vor 100 Zuhörern seinen Plan eines Turmes von Babel mit einer Grundfläche von zwei Quadratkilometer vor, “ein Denkmal der

Menschheit" mit Schubfächern, in die jeder Mensch ein Lebenswerk einmauern lassen sollte. Da das nicht Anklang fand, ebenso wenig wie seine Grabmonument, arbeitete der Architekt in Nachsoireen, und da auch das wenig Geld brachte, ließ er sich mal ins Irrenhaus in Jena sperren zur freien Beköstigung. Inzwischen hat er aber die Goldgrube Dada entdeckt, und auch gestern im Saal der Kaufmannschaft waren die Geschäfte schiebermäßig. Daß das hiesige Publikum trotz der vorherigen Presseaufklärung mit Proben à la "Urnhibi-Hosenbandohoso" und der Reklameeinführung des Oberdada als Präsident des Weltballs und Leiter des Weltgerichts usw. mit vernünftigen, hochgespannten Erwartungen kam und sich dann brüllend, prügelnd, pfeifend, schimpfend auf die vier Steh-auf-Männer oben auf dem Podium stürzte- das war auch eine Blamage für das vielhundertköpfige Publikum. Ich hatte Dada die einzig vernichtende Blamage gewünscht: ein gähnendes, kaltes und achselzuckendes Publikum, das nach dem einen Reinfall künftig für leere Säle sorgt. Denn langweilig und albern war alles, was die witz- geist - und temperamentlosen Herren von sich gaben, manches sogar blödfrech, wie der Satz: "die Dichter von Goethe bis Hasenclever gehörten in den Abort"...Aber drischt man denn eine blödfreche Chansonette im Varieté?

E.B., *Dresdner Volkszeitung*, 20 January 1920.

Das Manuskript des Oberdada verloren

Der Oberdada sendet uns folgende verrückte Zuschrift zum Abdruck. Er soll seinen Willen haben:

Das Manuskript des Oberdada verloren:

Als der Oberdada nach seiner Himmelfahrt am 13. Md. Abends mit der "W" von Stettiner Bahnhof nach Steglitz zurückfuhr und in Gemeinschaft der beiden Engel, die ihn begleiteten in der Kaiseralle ausstieg, ist das Manuskript seiner Phantastischen Lebensgeschichte, die in fünf Abteilungen im Verlag von Ernst Rowohlt erscheinen soll, im Wagen zurückgeblieben. Der Finder wird gebeten, das Manuskript bei "Oberdada" an den Verlag Ernst Rowohlt, Berlin, 35 Potsdamerstr. 123 b., gegen oberdadaistische Belohnung abzuliefern.

Da die Konferenz von Spa bis zum Geburtstag des Oberdada verschoben wurde, stellt die Wiedererlangung des Manuskripts eine Angelegenheit von höchster politischer Bedeutung vor, an der die gesamte Oeffentlichkeit interessiert.

Berlin-Steglitz, 18 Mai 1920

Der Oberdada

Berlin Bösen-Courier, 19 May 1920.

Eine dadaistische Todesanzeige

Im "Steglitzer Anzeiger" erschien folgende Todesanzeige:
340 Bi. 28. Herrlicher Donnerstag vor Bethanien und blauer

Himmel. —Ich habe meinem toten Weib die Stirne geküßt. Sie ist heute nachmittag ein Viertel nach 2 Uhr eingeschlafen.

Der Tot ist ein Märchen für Kinder, aber er schafft eine dadaistische Tatsache.

Steglitz, Birkbuschstraße 12.

Der Oberdada.

Wir danken unserer Mutter.

Sie hat Arbeit und Mühe

Getragen wie keine zweite Frau

Auf Erden.

Hans, Thea, Berta, Fritz Baader.

Wie ernst die Dadaisten ihre Lebensanschauung nehmen, geht daraus hervor, daß der Oberdada sogar bei dem Tode seiner Gattin nicht von der als richtig erkannten Weltanschauung abgeht. Selbst auf die Gefahr hin, roh zu erscheinen oder sich in den Augen der Welt lächerlich zu machen, bekennt er sich hier zum Dadaismus. Denn man kann doch nicht annehmen, daß es sich bei obigen Anzeige um einen ganz modernen Scherz handelt. Das wäre ja schon Überdadaismus.

Seidels Reklame (November 1920), 309.

Sarrasani, das Nilpferd und das Weiße Pferd Dada

Wir berichteten vor einiger Zeit, daß Direktor Stosch-Sarrasani dem Oberdada mitteilte, eine Abholung des Oberdadas mit, dem Nilpferd in die Vorstellung sei nicht möglich, weil das Nilpferd sich weigere, beim Dadaismus Vorspanndienste zu leisten. Der Oberdada erwiderte darauf:

Der Präsident des Erd- und Weltballs sitzt im Sattel des weißen Pferds Dada! Was wollen alle Deine Löwen und Nilpferde gegen mein weißes Roß Dada! Einigen wir uns also: Du wirst das neue trojanische Pferd bauen; die Entente wird die Mauer von Versailles einreißen; der Präsident wird in die eroberte Stadt einziehen und seine allgemeine Welt diktatur "Panem et Circenses" verkündigen. Das Roß Dada ist ganz weiß, gestrichen, hat grüne Augen und sieht aus wie eine Kreuzung von deutschem Tank und französischen Weihnachtsschaukelpferdchen. Es ist acht Meter hoch, speit Feuer aus Maul und Nüstern, und trägt auf dem Sattel einen Papillon in Gold und Silber, enthaltend die Throne des Oberdada und der Kaiserin Dada. Rings um den Oberleib läuft eine Galerie mit rotem Geländer, dekoriert mit blauen Schleifen und Bändern. Von ihr aus wird der Oberdada seine Dichtungen und Reden unter das Volk schleudern, während die Kaiserin Dada vom Scheitel des Rosses Blumen und Cakes in die Luft wirft—Gezogen wird das Pferd von gesamten Tierpark und vorgeführt vom Direktor Hans

Stosch-Sarrasani.—Der Gaul wird zu Weihnachten zum erstenmal in der Menge gedreht werden. Baader.

Die Diskussion wird noch lange fortgeführt werden. Bis sich schließlich das Nilpferd Sarrasanis und das weiße Dadas höchstpersönlich der Sache annehmen und das Gewieher verstärken werden.

Neues Berliner 12-Uhr-Mittag-Blatt, 3 November 1920.

Feuer beim Oberdada

In der Wohnung des Oberdadas Baader in der Wirlbuchstraße brach gestern nacht ein Küchenbrand aus, der bald gelöscht werden konnte, ohne daß größere Schaden entstand. Das "Dadaistische Hauptquartier" gibt hierzu folgenden Bericht aus:

"Unter dem alten Papierkorb des Oberdada am Kochherd brach gestern abend Feuer aus. Um 11.15 Uhr wurde die Feuerwehr nach dem oberdadaistischen Hauptquartier in der Wirlbuchstraße 12 gerufen. Die Dadaküche stand in Qualm das Fester ein im Erdgeschoß und weckten die Kinder, die schliefen. Ihr Vater war abwesend. Er schrieb in Friedenau in der gleichen Stunde einen Brief an eine Berliner Zeitung über das Leichenbegängnis der toten Mutter, dessen Schluß lautet: 'Das Feuer dada brennt in Steglitz unter dem Stähen der roten Hähne.' Außer einem alten Tisch, ebensolchen Stiefeln, Kochbüchern, Obstkörben und einem Stück Fußboden wurde nichts zerstört durch das Feuer. Seine Ursache ließ sich nicht feststellen".

Steglitzer Anzeiger, 4 November 1920.

Dada läßt sich seine Ballkarten Stehlen

Der neueste Dadatrück: dem Oberdada sind seine Ballkarten gestohlen worden. Das ist sicher eine originelle Ankündigung des Balles, der am 20. Januar im Marmor-Zoo stattfinden soll. Wer die Karten findet, kann die Mappe behalten.

Vorwärts, Abend-Ausgabe, (Berlin), 23 December 1920.

Dada-Unfug in Potsdam

Man sollte es nicht für möglich halten, aber es ist leider Tatsache: In Potsdam (o, großer Friedrich!) ist das Sekretariat der "Bewegung Dada" eingerichtet worden; Sekretär ist der expressionistische Buchhändler Karl Heidkamp, Humboldtstraße. Die vier Hauptplätze des Dadaismus sind jetzt [...] (Indien), Peking, Darmstadt und Potsdam. Am Sonnabend wird der Oberdada Baader nach Potsdam kommen, um hier persönlich eine "dadaistische Akademie" zu gründen und den erwarteten Anhängern die "Weisheit Dada" kundzutun. Um sich gut einzuführen, hat Baader in der dadaistischen Geschäftsstelle einen Brief aushängen lassen, den er dem französischen Präsidenten gesandt hat. Der erste Satz lautet: "Der Präsident des Erd- und Weltballs beglückwünscht die

siegreichen Völker, an ihrer Spitze Frankreich, zu den glücklichen Ausgang, den das Völkerringen für sie genommen hat...".

Man kann auf den Empfang gespannt sein, den man dem Präsidenten des Erd- und Weltballs nach dieser Stilübung in Potsdam bereiten wird.

Deutsches Abendblatt, 6 June 1921.

Huelsenbeck:

Dada-Almanach

Der Dadaismus, in seiner öffentlichen Wirksamkeit heute verstummt, hat sich in diesem Almanach historisch gemacht. Aber diese "Historie" ist erst sein glänzendster Witz. Ein "geistiger Zustand," der nichts als Bewegung ist, der die Verneinung bejaht und die Bejahung verneint, ein Kreislauf von Antithesen, ein Funkenregen von Widersprüchen—dieses Witzchaos mußte erst da zu seiner letzten Wirkung kommen, wo es sich als kulturhistorische Tat, als zeitliches Ereignis darstellte, das Anfang und Ende hat. Der Dadaismus ist ein *perpetuum mobile*—welche Komik, wenn diese Tempo an sich, diese Nur-Akrobatik sich plötzlich ernst nimmt und lehrhaft einordnet! Die Lustigkeit des Widerspruchs von einer Ulk-Behendigkeit, die um ihrer selbst willen da ist, und einem weltsanschaulichen Zweck, der ihr unterschoben wird, belebt das Buch. Belebt es am stärksten, wenn Walter Mehring und Richard Huelsenbeck (der es herausgegeben hat), Kopfsprünge machen. Ich verstehe, wenn man die Clownerie der anderen gewollt und preziös findet. Aber wo die Koketterie sich wieder überschlägt und umgekehrte, gegen den Schreiber selbst gerichtete Polemik wird, da beginnt man wieder zu lachen—, wenn man Humor hat. Vielleicht war es der schwerste Fehler der Dadaisten (als sie noch Laune hatten), daß sie in ihren Zuhörern die Disposition zum Humor voraussetzen (die bekanntlich in Deutschland selten ist). Sie erheiterten nur dann, wenn der Zuhörer zur Heiterkeit aufgelegt war. So erheitert auch dieser Almanach nur den, der den Willen zur Heiterkeit mitbringt. Wer sich nicht einstellt, bleibt ablehnend. Aber Walter Mehring, heute schon einer der bekanntesten Berliner Cabaretdichter, ist ohne den dadaistischen Anfang nicht denkbar. Das beweist von neuem dieser Almanach.

Herbert Ihering, *Berlin Börsen Courier*, 20 March 1921.

George Grosz:

George Grosz

Das Werk des Zeichners George Grosz ist das beste Argument für die Berechtigung politischer Kunst, gegen die Theorie, die Kunst nur jen-

seits der Tendenz sehen will.

Die Karikaturen dieses Künstlers, man kennt sie aus der "Freien Welt," dem "blutigen Ernst," und "Pleite," entspringen jenem Haß, den Th. Heine uns vortäuschte,—bis seine Machwerke im Kriege ihn als karikaturistischen Nur-Formalkönner enthüllten, der heute gegen die Junker, morgen gegen den Sozialismus kann; je nachdem, wie die Wetterfahne der Konjunktur steht. Aeüßerlich vielleicht von dem sehr witzigen, geistreichen und trostlos scharfsichtigen Toulouse-Lautrec herkommend, hat George Grosz sich eine eigene, eine ganz neue Handschrift geschaffen: eben die Schrift des Hasses.

Er hat eine Physiognomik der Körperteile entdeckt. Wie grauenvoll, dumm und gemein ist diese fette Hand mit den abgehackten Fingern, wie imbezill und tückisch jene kleine Spitz-Augrige! Wie verrät diese Nashorn-Nase, dieses Glotzauge, dieses Embryonen-Ohr, dieser Katersart, dieser fürchterliche Spitzkopf alles, was in den Menschen vorgeht, und alles, was in ihnen leer ist. Gar, wie Grosz Beine zu zeichnen versteht! Er ist der Lavater des Bein-Ansatzes. Von diesen Bildern weg auf die Straße gehend, erkennt man, daß man die Menschen neu sehen gelernt hat. Gesichter, Leiber, Gang verraten die Maske der Forscheit, der Eleganz, der Abgeklärtheit, der Pseudo-Geistigkeit. Man kann uns nichts mehr vormachen. Selbst Kleidungsstücke und Gebäude werden zu klaren Symbolen des Hassenswerten: hier erst entdeckt man restlos die Scheußlichkeit der Pickelhaube, des Stahlhelms und der Epaulette, ebenso wie die des Massenhaufes.

Grosz' erste Zeichnungen, die bekannt wurden, sind Visionen des Grausens. Nur im Träume vermag man bisweilen so unbarmherzig klar zu sehen, wie hier das "amerikanisierte" Leben gezeichnet ist: hinter jedem der Hundert Fenster ein ekelhafter Ausschnitt aus dem bürgerlichen Leben, jedes Gesicht auf der Straße voller Tücke, jede Hand bereit zur Gaunerei, Werkzeuge der Gemeinheit in allen Taschen.—Bei dem preußischen Militarismus, der Quintessenz aller europäisch heuchlerischen und amerikanisch-gemeinen Eigenschaften, mußte George Grosz notwendig landen. Der Haß seiner Kunst mußte in dieses hassenswerteste aller Objekte sich verbeißen.

Da George Grosz die Menschen nicht lächerlich macht, wie die übliche bürgerliche Karikatur, da er sie enthüllt, restlos und mehr enthüllt, als ihre Nacktheit und ihre Aufrichtigkeit—wäre sie möglich—sie je enthüllen könnten, so kann uns ein Ludendorff nun, daß Grosz ihn zeichnete, nichts mehr vormachen, mit welcher Geste immer er sich besiegen läßt und mit welcher er in Kirchen pathekelt. Und die sogenannte Monumentalität des Hindenburgschen Torso vermag den nicht mehr zu täuschen, der den sinnvoll, pathologisch deformierten Körper des Generals in diesen Zeichnungen verraten sah. Der Festzug der Glänzenden wird zum kläglichsten Tanz der Gespenster.

Die Zeichnung von Grosz erinnert oft an die Art, wie die Kinder zeichnen, die kein Unterricht noch verdorben hat. Sie stehen vor den

Traditionen des Künstlerischen, Gesellschaftlichen und Historischen;—Grosz ist es gelungen, diese Traditionen plattzuschlagen. Er hat durch den Plunder hindurchgesehen—bis zum naiven, wahren, unfehlbaren Haß.

Franz Schulz, *Die Freiheit* (Berlin), 13 December 1919, 2.

Franz Jung:

Politische Verfolgungen

Der Genosse Franz Jung, von der K.A.P.D., der jetzt schon einige Wochen im Cuxhavener Amtsgerichtsgefängnis in Untersuchungshaft sitzt, wird, wie wir und zuverlässiger Quelle erfahren, in geradezu unerhörter Weise behandelt. Das Untersuchungsverfahren gegen ihn entbehrt völlig der vom Gesetz garantierten Objektivität. Auf den Kern der Frage geht der Untersuchungsrichter überhaupt nicht ein.

Auch sonst die Zustände in dem Cuxhavener Amtsgerichtsgefängnis sind unerhört. Ein 28-jähriger Amtsrichter schreit die Untersuchungsgefangenen an, behandelt sie wie die bürgerliche Gefängnisverwaltung "Schwerverbrecher" zu behandeln pflegt. Vier Matrosen, die wegen einer Schlägerei in Haft sind, sitzen schon fünf Wochen ohne Verhör. Ein kranker Häftling kann nicht ins Krankenhaus gebracht werden, weil die Krankenzelle noch schlimmer ist, als die Zelle im Untersuchungsgefängnis.

Es muß sofort für die Abhilfe dieser ganz unerhörten Zustände gesorgt werden. Wir verlangen die sofortige Haftentlassung des Genossen Jung, wir verlangen ein freies und objektives Verfahren, das die ganze Unsinnigkeit der Verdächtigungen und Strafbauptungen aufdecken wird.

Die Rote Fahne (Berlin), 21 Oktober 1920.

"Dichter und Räuber. Die Reise nach Rußland"

Den Kennern der modernen "Ismen" der heutigen Literatur ist der dreißig-jährige Dichter Franz Jung als der Verfasser von Romanen, wie dem "Sprung aus der Welt", von Dramen und Novellen bekannt. Er hat als erster Freuds Psychoanalyse in den Roman eingeführt. Jetzt befindet sich Franz Jung, der ein Tätiges Mitglied der *Kommunistischen Arbeiterpartei* ist, seit zehn Wochen unter der Anklage eines schweren Verbrechens in Untersuchungshaft. Über die Gründe der Haft erfahren wir folgendes:

Franz Jung wurde im April 1920 von seiner Partei, die sich damals gerade konstituiert hatte, nach *Rußland* zwecks Verhandlungen mit der *Dritten Internationale* delegiert. Da ihm kein legaler Reiseweg zur Verfügung stand, waren seine Genossen bemüht, eine Beförderungsgellegenheit für ihn ausfindig zu machen. Die Nachricht,

daß eine Reihe deutscher Fischdampfer infolge Freigabe des Fischfanges im Weißen Meer in die Gewässer des nördlichen Rußland [sic] ausreisen würde, veranlaßte einige Hamburger Kommunisten, sich mit Seemannskreisen in Verbindung zu setzen, um zu erfahren, ob eine Reisemöglichkeit auch für Privatpersonen vorhanden wäre. Einige Matrosen des einer Cuxhavener Reederei gehörigen Fischdampfers "Senator Schröder" erklärten, daß Jung an Bord kommen könne, sich aber, weil das Schiff sonst keine Passagiere mitnehme, in einem Verschlage aufhalten müsse, bis das Schiff auf hoher See sei. Auf hoher See erst erfuhr Jung, daß das Schiff eigentlich nach Island bestimmt war. Nach Unterhandlungen mit (?) dem Kapitän schlugen die Matrosen den Kurs nach Rußland ein und landeten in *Alexandrowsk* an der Murmanküste [sic]. (Über die Entführung des Schiffes haben wir seinerzeit berichtet. Die Red.) Das Schiff wurde von ihnen vorläufig russischem Schutz unterstellt. Jung erhielt auf die Bitte, die Ankunft des Schiffes den deutschen Behörden umgehend und ordnungsgemäß zu melden, vom dortigen russischen Kommissar die Zusage, es sofort zu veranlassen. Schiff mit Besatzung und Kapitän sind Anfang Juni nach Deutschland zurückgekehrt. Jung, der sofort nach Moskau weiterreiste, hat sich wiederholt an maßgebenden Stellen für Kapitän und Mannschaften verwandt.

Im Juli kehrte Jung nach Deutschland zurück. Seine Mission war gescheitert, eine Einigung zwischen der Kommunistischen Arbeiterpartei und der Dritten Internationale nicht erzielt. In einer Schrift: "Die Reise nach Rußland" hat er seine Erlebnisse niedergelegt. Jetzt wird er diese Erlebnisse auch kriminalistisch zu verantworten haben. Denn er wurde Ende September wegen "Schiffsraubes" verhaftet und in das Gefängnis nach Cuxhaven gebracht. Das Ermittlungsverfahren schwebt noch, da Zeugen in Norwegen vernommen werden. Die Richtigkeit für die obige Darstellung müssen wir unserem Gewährsmann überlassen. An der rechtlichen Beurteilung der Sachlage kann natürlich weder die Dichterqualität noch die Politikereigenschaft des Täters etwas ändern.

Berliner Tageblatt, Morgen-Ausgabe, 9 December 1920.

First Exhibition in the Gallery of J. B. Neumann:

Im Vorderhause bei J.B. Neumann

Im Vorderhause bei F.B. Neumann trifft man einige—nicht gerade die besten—Werke des starken Paula Becker-Modersohn, der zu früh verstorbenen kräftigsten Worpswederin, die in seltsamer Weise tiefe Fraulichkeit mit einer fast männlichen Gestaltungskraft vereinigte. Keine andere Künstlerin aller Zeiten hat einen solchen hohen Rang erreicht, als diese schlichte, starke Natur.—Im ersten Stock aber toben die Dadaisten. Von Malerei kann man hier nur bei den Bildern des

Kandinsky-Epigonen Stuckenberg, - dessen Kompositionen wenigsten Rhythmus haben und Arnold Dopps von Bauernglasmalerei herkommenden Werken reden. Walter Mehring möchte man gern ab seines karikaturistischen Talentes in Witzblättern begegnen, ebenso George Grosz, den mit um seinen Zeichnungen willen schätzen, dessen Kriegsbild aber von jeder nur möglichen Verkennung "malerischen" Wesens zeugt. Die Excentrics aber unter den Dadaisten haben wirklich mit Kunst gar nichts mehr zu tun. Hausmann, der Zeitungsaufschnitte zu Stilleben komponiert, Jefim Golychow, der sich in Wien [...] austobt und die Plastik, die aus alten Kämmen, Straßenbillets, alten Würsten und Reagenzgläsern besteht, verdient keine ernsthafte Betrachtung—Bluff, 'épater la bourgeois' aber keine Kunst.

8-Uhr-Abend Blatt (Berlin), 30 April 1919.

Berlin

Eine Ausstellung von Machwerken der "Dadaisten" im Graphischen Kabinett während dreier Tage Ende April hatte mehr Zulauf als irgendeine Ausstellung bedeutender Kunstwerke in letzter Zeit gehabt hat. Auch die "Spitzen der Behörden" sollen dagewesen sein. Und zu jeder Stunde gab es lautes Gelächter angesichts dessen, was die Aussteller zusammengeleimt hatten. Doch ist es wahrscheinlich, daß die Besucher nicht zuletzt gelacht haben; es sieht vielmehr aus, als ob sich die Männlein und Weiblein vom "dadaistischen Zentralrat" mit einigem Erfolg über das Publikum lustig machen. Vielleicht nicht mit vollem Bewusstsein. Der Vorgang ist wohl so, daß schwächliche Menschen über ihre eigene Nichtsnutzigkeit in Verzweiflung geraten und in einem müßigen Spiel mit leeren Möglichkeiten, in Versuchen, wie weit man wohl gehen kann, Betäubung suchen. Sie sollten sich Dupisten nennen und Palmström zu ihrem Häuptling machen. Aber dazu wäre etwas nötig, das sehr unzeitgemäß ist: Selbstironie.

[Karl Scheffler], *Kunst und Künstler* 17, no. 9, 1 June 1919, 377.

First International Dada-Fair:

Dada-Ausstellung in Berlin

Wir erhalten nachstehende Einladung: Eröffnung der großen Dada-Ausstellung. Die Fäden des gesamten internationalen Dadaismus treffen sich in der Monstre-Dada-Ausstellung. Dr. Otto Burchard am Mittwoch, 30. Juni, in ihren Räumen, Lützowufer 13, eröffnet wird. Auf medialem Wege haben alle Dadaisten der Welt ihre psychotechnische Elastizität auf die Berlin Vertreter des unsterblichen Dada übertragen. Jedermann muß die Wunder dieser Psychometalogie gesehen haben. Dada übertrumpft jeden Okkultismus. Dada ist die Hellsicht der Einsicht in die Aussicht jeder Ansicht über Politik and Wirkschaft.

Kunst, Medizin, Sexualität, Erotik, Perversion und Anästhetik. Die Arbeit von George Groß [sic], Johan Heartfield, Baargeld, Max Ernst, Hanna Höch, Raoul Hausmann, Baader schlagen alles bisher Dagewesene. Der Generaldada: Dr. Otto Burchard.

Nach den schüchternen Versuchen dadaistischer Mitläufer bei der Novembergruppe im Moabiter Glaspalast ziehen nun die "richtigen" dadaistischen Maler mit schmetternde Fanfaren in die Reichshauptstadt ein.

Berliner Lokal-Anzeiger, 26 June 1920.

Vorankündigung

Wir erhalten folgende verheißungsvolle Zuschrift: "Die Fäden des gesamten internationalen Dadaismus treffen sich in der Monstre-Dada-Ausstellung, die von der Kunsthandlung Dr. Otto Burchard am Mittwoch, 30. Juni, in ihren Räumen Lützowufer 13, eröffnet wird. Auf medialem Wege haben alle Dadaisten der Welt ihre psychotechnische Elastizität auf die Berlin Vertreter des unsterblichen Dada übertragen. Jedermann muß die Wunder dieser Psychometalogie gesehen haben. Dada übertrumpft jeden Okkultismus. Dada ist die Hellsicht der Einsicht in die Aussicht jeder Ansicht über Politik and Wirkschaft, Kunst, Medizin, Sexualität, Erotik, Perversion und Unästhetik. Die Arbeit von George Groß [sic], Johan Heartfield, Baargeld, Max Ernst, Hanna Höch, Raoul Hausmann, Baader schlagen alles bisher Dagewesene. Täglich 10 -1; 3-6 1/2 Uhr". - Welche Methode liegt im diesem erheiterden Wahnsinn!

Hausmann, *Berliner Börsen-Courier*, 27 June 1920.

Kunst-Bolschewismus

Die Monstre-Dadaausstellung bei Otto Burchard ist ein Menetekel und Zeitmesser der unglaublichen Verwirrung aller sittlichen und geistigen Begriffe. Für diese Dada Brüder, an deren Spitze der Oberdada Baader steht, gibt es absichtlich weder Logik noch Prinzipien. Wenn man mit ihnen disputiert und behauptet, daß der Nachlaß dem Vordersatz genau widerspricht, so freuen sie sich indianerhaft und sagen, das hätten sie ja gerade gemeint. Man muß also alles, was sie an Papierschnipselpotpourris aus meist nur ganz radikalen Blättern zusammengeklebt haben, unbeweisbar hinnehmen wie die Lallereien von Kopfschwachen. Große Plakate verkünden überall großprahlig "Dada siegt," aber trotz der Tatsache, daß ein Berufsathlet in Trikot in der Ausstellung Wache hält, dürfte sich an den hier ausgestellten "Kunstgegenständen" ein normaler Durchschnittseuropäer nicht vergreifen. Dabei ist das Ganze ungeheuer witzlos und geistig so armselig, daß man nicht einmal lächeln kann. Nur frech und dreist wird in Worten große Kunst von einst mit den gemeinten Schimpfworten negiert oder mit albernen Photographiestücken

überklebt und u.a. hat es einer dieser Dada-Knaben gewagt, die "Beethoven-Maske" in einer unsagbar blöden und idiotenhaften Art zu verunstalten. Das einzige, was diese ABC-Schützen fertig bringen, ist ein widerlicher Haß gegen unsere Führer im Weltkrieg, die sie in einer ebenso billigen wie ekelhaften Soffenmanier besudeln. Hier ist die vollste Auflösung in die Idiotie Ereignis, wobei der Blödsinn des Oberdadas, der sich "Präsident des Erd- und Weltballs, Leiter des Weltgerichts, Wirklicher Geheimer Vorstizender des intertellurischen überdadaistischen Volkerbunds" usw. usw. nennt, vielleicht noch am qualitativ harmlosesten, weil der Oberdada ja bereits zugegen vorübergehend mit dem Irrenhaus Bekanntschaft gemacht hat. Sein mühselig zusammenspintisiertes kindisches Machwerk "Lehrer Hagendorfs Leseputz" nimmt reichlich viel Platz weg, ohne irgend einen auch nur leisesten Sinn zu haben als den des Unsinn. Doch genug von diesem Blech, das trotz allem Tamtam dieser Bohèmejüngliche nichts weiter ist als völlig Impotenz und dekrepider Bauernfang ohne Bauern. In einem besonders hellen Augenblick hat einer dieser Lall- und Dadasophen eine Kritik dieser Dadaausstellung verfaßt. Ich kann mich nicht entbrechen, sie hier wortwörtlich folgen zu lassen mit der Bemerkung, daß ich sie vollkommen unterschreibe:

"Vorweg sei gesagt, daß auch diese Dadaveranstaltung ein ganz gewöhnliches Bluff ist, dessen Besichtigung nicht lohnt. Während Deutschland bebt in einer nie dagewesenen Regierungskrise ... — machen diese Burchen triviale Späße aus Lumpen, Kitsch und Photographien. Eine so dekadente Gesellschaft, der es an allem und jedem Geist gebricht, ist selten in solcher Unverfrorenheit vor die Oeffentlichkeit getreten, wie es hier die Dadaisten tun. Nichts kann hier mehr überaus überraschen, alles geht unter in Krämpfen der Originalitätswut, die, da sie alles Schöpferischen bar ist, sich in albernen Mätzchen austobt. 'Mechanisches Kunstwerk' mag ein in Russland angängiger Typus sein, hier ist es talent- und kunstlose Nachäfferei, das Äußerste an Zynismus und Frechheit der ernsthaften Kritik gegenüber. Selbst das einzige mäßige Talent unter der Horde, der Zeichner Grosz, enttäuscht, gerade an ihm wird deutlich, wohin Charakterschwäche und Widerstandsunfähigkeit gegenüber der Sucht nach 'Neuestem' eine Begabung führen können- mitten in den Sumpf der Langenweile, der Verirrung und des platten Bierulks. Das auf dieser Ausstellung Gezeigte ist durchweg auf einem so niedrigen Niveau, daß man sich wundern muß, wie ein Kunstsalon den Mut haben kann, diese Machwerk gegen ein hohes Eintrittsgeld zu zeigen. Der vielleicht irre geleitete Inhaber (den die Dada-Quatschköpfe nebenbei zur "General-Dada" ernannt haben) sei gewarnt—, über die Dadaisten aber breite sich Schweigen für immer". "O hohojoho—domohodoho!" (R. Hülsenbeck.)

Man sieht, was uns und der tausendjährigen deutschen Kunst bevorsteht, wenn der Bolschewismus hier herdringen sollte. (Die Gefahr

ist sehr groß!) Auf alle Fälle: Wo bleibt die Kunstzensur?

P.F., *Neue Preuss. (Kreuz)-Zeitung*, (Morgen-Ausgabe) Berlin), 3 July 1920.

Grosse Monstre-Dada-Schau

Wenn ich diese Ausstellung zu arrangieren gehabt hätte, so hätte ich statt der idyllisch unter den Kastanien am Schöneberger Ufer gelegenen *Kunsthandlung Burchard* mir einen Rummelplatz gesucht, so laut wie möglich, hätte zwischen Karussells, Rutschbahnen, Boxern, Orchestrions und Leierkasten die bunteste Bude aufgemacht, die beiden Herzfeldes mit Pauke und Triangel rechts, George Groß mit einer ganzen Posaune links hingestellt und geschrien:

“Immer heran, sehr wenig verehrtes Publikum, beliebten Sie einzutreten! Hier sehen Sie keine Box-Ring-Rennbahn-Rezensenten-Hauereien. Hier sehen Sie echte Kunst. Ein anatomisches Museum, worin Sie sich sezieren sehen können, nicht nur Arm und Bein, sondern Kopf und Herz. Nicht nur das Ihre, sondern das von Ihnen allen zugleich, ohne jede Zauberei, ganz natürlich abgemalt.

“Das war unser *Militarismus*. Sie sehen zwar nur eine ausgestopfte Uniform, aber gerade das war Ihr Vorgesetzter, ganz naturgetreu bis auf den Stiefelabsatz!—Wie?—Wozu das?—Zum Treten natürlich!

“Hier sehen Sie den *Lehrer* Ihrer sog[enannten] Jugend, den Mann mit den vererbten Idealen. Und daneben die *große wahre Kunst*: die Mona Lisa usw. —Ja, auf dem Bilde stehen lauter Niederträchtigkeiten —aber warum schreien Sie denn—die Bilder sind Ihnen doch wirklich, na, sagen wir, Hekuba. Und wenn heute einer eine Mona Lisa malte, so gewagt, wie sie damals war, so wurden Sie—

“Dies hier ist ein Querschnitt durch Sie selbst mit allen Sentimentalitäten, Unwahrheiten, Schwärmereien und Vorurteilen, die Sie lieben, weil sich das so gehört und die andern es auch tun. Genau so, wie Sie sich treten lassen, weil sich das so gehört und die anderen es auch taten. Hier sehen Sie Ihre Naturschwärmerei, Ihre Wissenschaft, Ihre sogenannte Liebe, wie sie wirklich ist, ohne die angewöhnte Maske von Ansichtspostkarten-Sentimentalität.

“Hier sehen Sie die deutsche Republik, die Kultur, die Religion, die ...”.

“Was—das ist gar keine Kunstausstellung. Nun ja, wir sind ja auf dem Jahrmarkt, und dies ist ein Wunderkabinett mit Vexierspiegelei in denen du dich ohne den ganzen infamen Schwindel siehst, durch den du dir imponierst, um zu glauben, daß du ein anständiger Mensch bist. Hier siehst du dich ohne Schönheit, ohne dein Geld, ohne dein Wissen —nackt, nackt, nackt!”

Wie gesagt, so würde ich die Bude angepriesen haben, wenn ich Dadaist wäre. Aber ich bin keiner. Es ist nötig, daß einer unsere Häuser fegt, aber ich liebe den, der sie baut.

Ernst Cohn-Wiener, *Neue Berliner Zeitung*, 12-Uhr Mittags, 6 July 1920.

Dada

Die Dadaisten Hausmann, Dix, Albrecht, Groß, Hanna Höch und einige andere haben im Salon Burchardt, Lützow Ufer 13, eine Ausstellung aufgemacht, für die sie 3,30 Mark Eintrittsgeld erheben, wohl in der Erwartung, daß doch nur die Portmonaieträger des Westens zu Besuch kommen. Wenn also auf einem Plakat in der Ausstellung versichert wird, Dada stehe auf Seiten des revolutionären Proletariats, so läuft die Ausstellung doch faktisch darauf hinaus, daß vor einem wohlbegüterten Spießertum die geistige Diktatur des Proletariats für Entree aufgeführt wird. Also durchaus “Kunst”.

Dada will uns befreien von allem bürgerlichen Schwindel. Er will die Phrasen, die Konventionen und Heucheleien der bürgerlichen Gesinnung zersetzen, und er hat Ausgezeichnetes geleistet im sicheren Aufspüren von verkappter Bürgerlichkeit. Das Beste dieser Arbeit leisten die Aufsätze von Raoul Hausmann, erschienen im “Einzigem”, in der “Erbe” und neuerdings im “Dada” Nr. 8 (Malik-Verlag, Berlin).

“Erkenne dich selbst”—ist die Weisheit des Dadaismus. Laß die Vergangenheit, laß die Zukunft; erkenne dich selbst... heute! Rücke dem Heute auf den Leib, ob es dir gefällt oder nicht. Jede Flucht aus dem Tage ist Schwäche, jedes Urteil Borniertheit. Erst der hat ein Recht den Mund aufzutun, der sich selbst im Heute erkannt hat. Da der Geist sich gern zwischen unsere Sinne und die Dinge einschleibt—als Urteil, Annahme, Wunsch, Glaube, Ueberlieferenes, Idee—so sind die Dadaisten gegen Geist. Reine Primitivität des unmittelbaren Erlebens fordern sie.

Aus dieser Forderung des Dadaismus, die einen ethischen Wert besitzt, folgt die dadaistische Kunst. Es paßt gewiß nicht streng in das Dada- Programm, Kunst zu machen. Aber wo bleibt der Dadaismus, wenn sein Jünger sich gegen sein “Erkenne dich selbst” mit Versicherungen, mit 10 Geboten auf Plakaten verbarrikadieren: wenn sie bekretieren statt zu erkennen? Dada steckt selbst in Expressionismus. Er muß es erkennen—und lachen! Erkenntnis, die bitter ist, ist noch nicht letzte Selbsterkenntnis.

Die Kunst der Dadaisten kann nur unmittelbarer Ausdruck der Zeit sein. Sie kann nicht gut anders sein, als das Heute ist. Herr Scheinrat [Mulhiesius] schrieb kürzlich den lieben Satz: “Die Kunst ist geeignet, den Menschen in eine schönere Welt zu versetzen”. Das ist eine bürgerliche Kunstauffassung. Dada zeigt die Welt 1920. Dada möchte sagen: so scheußlich sei selbst 1920 nicht. Der Mensch ist eine Maschine, die Kultur sind Fetzen, die Bildung ist Dunkel, der Geist ist Brutalität, der Durchschnitt ist Dummheit und Herr das Militär. Die “Gefilde der Seligen” kann heute nur ein Narr malen. Alle “schönen” Farben und

Formen sind heute Schwindel. Den Geisteszustand 1920 zeigen die Dadaisten in Bildern, die aus Reklamemarken, Photos, Fahrscheinen, Eisernen Kreuzen, Rasierklingen, Litzen, Tressen, Zeitungsauschnitten zusammengeklebt sind. Sie vertauschen den Photographierten die Köpfe, schneiden ab und kombinieren neu und haben eine Technik ausgebildet, in der eine unheimliche Spannung liegt und die fraglos eine starke Bereicherung für unsere Malereien ist. Hier steckt eine Fülle wichtiger Anregungen- nicht zuletzt für den Film, dessen Zukunft ich mir überhaupt sehr dadaistisch vorstellen. Einige wirklich glänzende Klebearbeiten von Hanna Höch, Raoul Hausmann und George Groß [sic] lohnen den Besuch. Aber es ist zu viel des Guten. Wenn nun die Wände voll hängen von diesen Bildern, scheint kein wesentlicher Unterschied mehr zu sein gegen irgend ein anderes Rezept, sei es nun im- oder expressionistisch. Nur das Einmalige ist wirklich Dada.

Die Dadaisten hätten, als sie die Ausstellung fertig hatten, die Hälfte hinauswerfen sollen. Den Spieß-Bürger ärgern, den Spieß-Künstler ärgern- das allein ist für Dada ein bißchen wenig. Kurt Schwitters und Golyscheff würden wirklich besser hier sein als manche "richtigen" Dadaisten. Ein ausgezeichnetes Schlächterladen-Bild von Otto Dix und ein gutes Bild von Paul Albrecht "der Tod des Künstlers Helmhaf auf dem Felde der Ehre" sind sehr schlecht gehängt. Sie sind allerdings auch nicht schulmäßiger Dadaismus.

Dadaismus ist eine große Sache. Er erkennt—und hebt durch Erkennen auf. Richtig verstanden macht er ein Ende jedem Anti-Tum. Dadaismus, der abwechselnd Moralpauken hält und beißt, ist erst ein kleiner Anfang. Terror ist des wahren Dada unwürdig. Die deutsche Revolution ist in einem Stadium, in dem Schimpfen konterrevolutionär wirkt.

Diese Ausstellung ist eine etwas deutsche Dada-Kunstaussstellung geworden. Die nächste wird hoffentlich eine Welt-Dada-Ausstellung. Die jetzige Ausstellung verspricht am meisten durch das Plakat: "Dada ist kein Bluff".

Adolf Behne, *Die Freiheit* (Berlin), 9 July 1920.

Dada

In Berlin hat Otto Burchard eine neue Kunsthandlung aufgetan, die mit Rudolf Schlichter mutvoll ihre Ausstellungsfolgen begonnen hat. Schlichter, ein Süddeutscher, ist eine Versprechung, ein junger Mensch mit gelenker Hand und beweglicher Phantasie, dem noch allerlei Eierschalen anhaften, der sich gelegentlich auch noch von irgend einer angenommenen Theorie herumwirbeln läßt, von dessen Phantastik aber doch mancherlei zu erwarten ist. Jetzt ist bei Burchard eine Dadaisten-Schau gefolgt. Dada verirrt sich wohl nur per Zufall in die Räume einer Kunsthandlung. Dada ist (unnötig es besonders zu verstehen) keine neue Kunstrichtung, auch sonst kein Metaphysikum.

Dada ist nicht einmal Epater le bourgeois, was alle Weit schon betreibt, nicht Ulkerei und Humbug, wengleich diese Leutchen es sich nicht nehmen lassen, ihren Spaß zu haben und zu machen. Dada ist eine -Reaktion, Reaktion auf den aus allen Banden geratenen Zeitgeist, auf diese Phrasen-, Schwindel-, Ausbeuter- und Unterdrückerkultur, auf Anno 1914, 1916, 1920, 1921 bis zum vorläufig noch unbekanntem Ende. Wenn's nach großen Worten gelüftet, der darf vielleicht auch sagen, Dada sei eine Weltanschauung. Dada ist gegen alles, gegen die Lüge, gegen den Schwindel, gegen die Phrase, gegen die bebrillte Ernsthaftigkeit, Unbedenklichkeit; Dada ist einfach gegen! Gegen Gott und die Welt (im tatsächlichen und wörtlichen Sinne). Dada ist gegen die organisierte Unordnung der Welt und erst recht gegen jede mögliche Ordnung. Dada ist gegen Moral und ist gegen Unmoral, ist gegen Politik und ist eminent politisch, ist gegen Kapitalismus und gegen Sozialismus, gegen Regierung und gegen Mißregierung, vielleicht ist Dada die ganz große Sentimentalität kindlicher Idealisten, die entsetzt dem Scherbenhaufen unseres Chaos gegenüberstehen, und die - große Ungläubige - des festen Glaubens leben daß es ein Heil nur noch geben kann in der vollständigen Zersetzung dieser aus Phrase und Schwindel kompilierten Weit. Dada ist (natürlich) auch gegen Kunst, was nicht hindert, da es unter diesen ungerufenen Feuerwehrmännern des Weltbrandes auch einen großen Künstler gibt, nämlich den George Groß, der zuweilen erstaunlicher Maler und Zeichner, Zeichner in Daumier-Format ist, gelegentlich aber auch, von dieser Skepsis zerfressen, gegen sich, gegen die Kunst, mit einem Wort: eben auch Dada ist.

P.W. [Paul Westheim], *Frankfurter Zeitung*, 17 July 1920.

Dada

Am Lützowufer 13 ist jetzt eine Dada-Ausstellung zu sehen. Weil wir sonst keine Sorgen haben.

Wenn man abzieht, was an diesem Verein Bluff ist, so bleibt nicht so furchtbar viel. Ich weiß sehr genau, was die Leute wollen: die Welt ist bunt, sinnlos, präntiös und intellektuell aufgeplustert. Das wollen sie verhöhnen, aufzeigen, verneinen, zerstören. Darüber ist durchaus zu reden. (Wie überhaupt Kunstbolschewismus, Anzweiflung der Berechtigung des Wertes der Kunst eine Angelegenheit ist, die man nicht einfach abtun kann. Unglaube steckt an.) Aber die Formate da gefallen mir nicht.

Wer inbrünstig haßt, muß einmal sehr geliebt haben. Wer so die Welt verneinen will, muß sie einmal sehr stark bejaht haben. Muß einmal umarmt haben, was er nun verbrennt. Wie aber ist der Eindruck?

Kleinere Literaten bemühen sich ein wenig krampfhaft, den Bürger zu schrecken und in anderer Leute Heiligtümer zu spucken. Das ist das Wort: Krampf. Man ist von neun bis sieben Uhr ununterbrochen zer-

setzend lustig und satirisch aufgelegt. Ein Dadaismus gegen drei Mark und dreißig Pfennige Entree. "Nur hier echt. Vor Nachahmungen wird gewarnt".

Die Ausstellung selbst sieht aus wie ein ganz putziger Kramladen. (Obgleich ich glaube, daß Hunderte von Künstlergenerationen auf ihren Atelierfesten das witziger, schlagkräftiger, mutiger gemacht haben.) Ein dicker ausgestopfter Matrose hängt an der Decke und schaut selig auf das Getümmel von alten Hutschachteln, Pappkartons, verrosteten Nägeln, sehr unpassend angebrachten Gebissen und Malgemälden herunter. Es ist ziemlich still in der kleinen Ausstellung, und entrüsten tut sich eigentlich auch niemand mehr. Dada - - na ja.

Aber einer ist dabei, der wirft den ganzen Laden um. Dieser eine, um den sich der Besuch lohnt, ist George Grosz, ein ganzer Kerl und ein Bursche voll unendlicher Bissigkeit. Wenn Zeichnungen töten könnten: das preußische Militär wäre sicherlich tot. (Zeichnungen können übrigens töten.) Seine Mappe "Gott mit uns" sollte auf keinem gut bürgerlichen Familientisch fehlen - seine Fratzen der Majore und Sergeanten sind infernalischer Wirklichkeitsspuk. Er allein ist Sturm und Drang, Randal, Hohn und wie selten -: Revolution.

Die andern ritzen. Der tötet. Die andern machen Witzchen.

Dieser Ernst. Ist das ungeheuer mutig, über irgendeinem Bild von Giorgione, sagen wir mal, zu schreiben und es mit zwei dicken weißen Pinselstrichen abzulehnen? Theaterdonner.

Das Boxmatch zwischen Grosz und dem Jahrhundert des Soldaten aber sollten Sie nicht versäumen zu betrachten.

Kurt Tucholsky, *Berliner Tageblatt*, 20 July 1920.

Dada-Ausstellung am Lützowufer 13, Kunstsalon Burchard

"Dada ist Gott und John Heartfield ist sein Prophet".

"Dada ist kein Bluff".

"Dada sieht [sic]".

Mit solchen Plakaten preist Dada sich selber an.

Und wahrlich, er hat es nötig, zu versichern, daß Dada kein "Bluff" sei.

Die Dada-Ausstellung gibt tatsächlich als ersten Eindruck den eines großen Bluffs. "Ulk", wie der Kritiker der "Vossischen Zeitung" sich bescheiden und gutmütig ausdrückt, ist zu wenig. Als Ulk ist die Sache zu geistlos, zu wenig zum Lachen, zu seriös und pretensiös. Der Bürger kann freilich nichts besseres tun, als darüber lachen. Der blasse Dadajüngling, der mit herablassend mitleidiger Miene dem geringeren Sterblichen gegenüber Dada vertritt, ohne freilich selbst in der Lage zu sein, alle Kuriosa erklären zu können, die da hängen und stehen, würde die Auffassung Max Osbornes, der Recht hat, die Sache spaßig zu nehmen, entrüstet zurückweisen.

Auf den ersten Blick sieht diese Ausstellung aus wie ein

Reklamerummel für eine Kinogesellschaft oder für Militäreffekten oder sonstigen Materinstrumente.

Indem nämlich Dada solche Gegenstände bürgerlicher Herkunft mosiakähnlich nebeneinander klebt mit Zeitungsausschnitten, Straßenbahnbillets, Ansichtskarten, Spielzeugteilchen, als "Bild" gerahmt und signiert, neben wahnsinnig geschmacklose neue barbarische "Gemälde" hängt und dazu ausgestopfte Soldatenröcke mit dem Aufdruck "Plastik" aufstellt oder an die Decke hängt, neben bunte Dadapuppen und Hampelmänner- indem er all solchen Allotria an Wänden und im Raume verteilt, glaubt er "die bürgerliche Gesellschaft zu zerschmettern", der "bürgerlichen Kunst auf dem Leib zu rücken".

Die einzige Berechtigung hätten solche "Plastiken" aber in einem antimilitärischen Panoptikum, wogen niemand etwas einzuwenden hätte. Aber eine Sammlung von Perversitäten als Kultur- oder gar Kunstleistung auszustellen, ist schon kein Ulk mehr, sonder eine Frechheit.

Oder ist es keine Frechheit, wenn eine Reproduktion der "Mona Lisa" Leonardos und der "Flora" des Boticelli mit unflätigen Worten überschmiert neben Dadaproduktionen hängen als "bürgerliche Kunst, die bis ins Mittelalter und weiter zurück zerstampft werden muß".

Bilden sich diese Herrschaften wirklich ein, der Bourgeoisie damit etwas anzuhaben? Die Bourgeoisie lacht darüber. Die "Voß" nennt es "Ulk"; die "Post" "höheren Blödsinn" und beide würdigen Dada damit noch als künstlerische Qualität: denn sie riechen eben in ihm noch Fleisch von ihrem Fleisch: bürgerliche Dekadenz. (Es ist wirklich sehr viel Entgegenkommen, bei den Darbietungen dieser Ausstellung noch Vergleiche mit Rabelais, Fischart und Morgenstern! zu finden wie die "Post".)

Mann könnte Dada abtun mit Größenwahn und ihn ins Pathologische versetzen, wenn diese Dinge nicht so lächerlich klein, winzig und armselig wären neben dem gewaltigen Befreiungskampf des Proletariats, in dem allein es ernst ist mit der Vernichtung der bürgerlichen Gesellschaft. Das Proletariat wird diesen Kampf führen und gewinnen auch ohne den Extrafeldzug gegen Kunst und Kultur, den eine bürgerliche Literatenklique unternimmt. Es hat kein Verständnis für derartige Perversitäten, für die der sensationslüsterne Bürger des Westens noch 3,30 Mark ausgeben mag, und es kann nicht weit genug abrücken von dieser bürgerlichen Angelegenheit, in der das Bürgertum sich selbst an den Pranger stellen mag, so viel es will.

Nur sollen diese Herren, die ihre ausgeschnittenen Photographien auf die Figuren alter Modezeichnungen kleben- wohlgelungene Karikaturen- sich nicht Kommunisten nennen.

Unverständlich ist es, wie A. Bahne, der Kritiker der "Freiheit", solchem revolutionären Unfug noch wohlwollend gegenüberstehen, wenn er Panoptikumfiguren und Kinozauber für Kunst nehmen und Arbeitern "erklären", von "Werten" sprechen kann. "Alle schönen

Formen und Farben sind heute Schwindel", "nur ein Narr kann heute 'Gefilde der Seligen' malen". Jawohl! Für die verkrachte Bourgeoisie gibt es nur Schwindel und Chaos, wie die moderne bürgerliche Kunst zum größten Teil Kitsch [sic] ist. (Man sehe die großen Berliner Kunstausstellungen.)

Aber was geht das alles das Proletariat an? Soll es etwa nicht die Berechtigung und Hoffnung haben, es selbst besser zu machen—in absehbarer Zeit vielleicht schon? Der bürgerliche Bankrott braucht es nicht zu stören—und es mag sich ruhig derweil, ohne Schaden an seiner proletarischen Seele, an Klassenbewußtsein und Kampfbereitschaft zu nehmen, aus vergangenen besseren Tagen der Bourgeoisie das Schöne suchen, das Menschen hervorgebracht, nicht minder revolutionär vielleicht als der Arbeiter-Revolutionär von heute.

Er hat, bewußter Kämpfer, nicht nötig, wie Dada Kunstwerke zu vernichten, um vor der "Bürgerlichkeit" loszukommen; denn er ist nicht bürgerlich.

Wer aber selber nichts kann als blöden Kitsch zu kleben wie Dada, soll die Hände lassen von der Kunst.

Aber "eine starke Bereicherung unserer Malerei", "eine Fülle von Anregung" hier, bei Dada zu suchen und zu sehen, wie A. Behne, dazu gehört schon eine gewisse Armseligkeit des Geistes oder Perversität und Sensationslust.

G.G.L. [Gertrud Alexander], *Die Rote Fahne*, 25 July 1920.

Court Hearing: Dada-Messe:

Staatsaktion gegen Dadaisten

Gegen die Künstlergruppe der Dadaisten hatte gestern der Staatsanwalt mobil gemacht. Wegen Beleidigung der Reichswehr hatten sich Mittwoch vor der Strafkammer des Landgerichts II zu verantworten der Schriftsteller Johannes Baader (bekannt als der "Oberdada"), der Kunsthändler Dr. Buchardt, der Kunstmaler Georg Groß [sic], der Schriftsteller Wieland Herzfeld und der Maler Rudolf Schlichter.

Den Ausgangspunkt der Anklage bildete die im vorigen Jahre veranstaltete Ausstellung der Dadaisten "Erste internationale Dadamesse". Diese Ausstellung stand zum großen Teil im Zeichen des Humors und der Persiflage, zu deren Objekten auch der Militarismus gehörte. Es war u.a. an der Decke in der Form eines "Schwimmenden Fisches" eine ausgestopfte Soldatenpuppe mit Offizierssachleistücken und einem Schweinskopf befestigt, ferner befand sich in der Ausstellung ein ausgestopfter Frauenrumpf ohne Arme und Beine, an deren Brust ein verrostetes Eßbesteck angenäht war, am Hinterteil ein Eisernes Kreuz. Künstlerisch anders zu werten als dieser Bierulk war eine Mappe des hochbegabten Zeichners Georg Groß, die den Titel führte: "Gott mit uns". Diese Mappe enthielt in neun Blättern von höch-

sten künstlerischen Wert eine grimmige Satire auf die Ausschreitungen des Militarismus. Sie ist ein

karikaturistisches Werk von äußerster Wucht

mit den größten weltgeschichtlichen Karikaturen auf eine Stufe zu stellen. Georg Groß hat einen neuen Stil der Karikatur geschaffen, der ausgeht von der naiven Art, in der Kinder oder einfache Leute aus dem Volk an die Wände zeichnen. Groß holt aus dieser Art aber ungeahnte Effekte hervor und steigert sie zu künstlerischer Größe.

Der Staatsanwalt vermochte freilich nur zu sehen, daß durch diese Karikaturen die Reichswehr beleidigt sei. Ein Hauptmann Matthäl, der die Ausstellung besuchte, hat sich beleidigt gefühlt und das Verfahren in Gang gebracht.

In der Verhandlung beantragte Rechtsanwalt Grünspach u.a. die Ladung des Reichskunstwarts Dr. Redslob, der in einem schriftlichen Gutachten dargelegt hat, daß es sich bei dem anerkannten Graphiker Groß um eine künstlerische Darstellung handele, die anders zu bewerten sei als gewöhnliche satirische Kampfmittel. Die Werke seinen Visionen eines Künstlers in erregter Zeit. Aehnlich äußerte sich der als Sachverständige vernommene Direktor der städtischen Sammlungen in Dresden Dr. Paul Schmidt über Groß, den er einen der stärksten und bedeutendsten Zeichner der heutigen Zeit nannte. Ueber den Dadaismus sagte der Sachverständige, daß dieser sich prinzipiell über alles lustig mache, auch über sich selber, der Charakter der Ausstellung sei durchaus humoristisch und persiflierend gewesen.

Der Staatsanwalt Ortman hielt in seinem Plädoyer gleichwohl eine Beleidigung für vorliegend. Es lasse sich aber nicht nachweisen, daß der Angeklagte Baader and der Ausstellung mitbeteiligt sei. Der Staatsanwalt beantragte daher die Freisprechung des "Oberdada". Im übrigen handle es sich hier nicht um eine Art studentischen Bierulks, sondern um eine grobe Verunglimpfung des Reichsheeres in niederträchtiger Weise. Der Staatsanwalt beantragte gegen Burchard und Schlichter je 600 M. Geldstrafe, gegen Groß und Herzfeld je 6 Wochen Gefängnis.

Die Verteidiger plädierten auf Freisprechung, da es sich hier um Satire und Spott handelte, die nicht als Beleidigung ausgelegt werden könnten.

Das Gericht verurteilte den Angeklagten Groß, der als Künstler entgleitet sei, zu 300 M., Herzfeld zu 600 M., Geldstrafe und sprach die drei übrigen Angeklagten frei. Es wurde auch auf die Nebenstrafen, Einziehung bzw. Vernichtung der Platten und Formen erkannt und dem Reichswehrminister bis Publikationsbefugnis zugesprochen.

Das Gericht hat also die Urheber der dadaistischen Ulkpappen freigesprochen, dagegen auf Vernichtung eines ernstesten künstlerischen Werkes von höchstem Kunst- und Kulturwerte erkannt. In jedem

einzelnen Blatt der Großen Mappe ist mehr Kunst als in der gesamten Siegesäule, wegen deren neulich ein Sondergericht so bittere Tränen vergoß. Alle künstlerisch interessierten Kreise sollten Protest dagegen einlegen, daß wegen der Empfindsamkeit einiger Monokelträger ein Kunstwerk vernichtet wird, das zu sehen und kennen zu lernen die Mitwelt Anspruch hat.

Anon., *Vorwärts* (Berlin), 21 April 1921.

Präsentismus (1921):

Präsentismus, Anti-Dada, Weltpropaganda

Morgen, den 6. September, Uraniasaal 8 Uhr.
Schwitters-Hausmann

Beginn der präsentistischen Weltpropaganda in Prag. Höherentwicklung von Dadaismus zum Präsentismus. Karten: Urania, Weßler, Truhler.

Prager Abendzeitung, 5 September, 1921.

Endlich wieder ein neuer Ismus

Es war auch kaum noch zu ertragen, dieses Leben, dieses gedankenlose Leben, das noch auf keinem Ismus mehr orientiert war. Der Expressionismus war tot, der Dr. Hausenstein und der Professor Worringer und die sonstigen (Paten und Gevattern), die ihn aus der Taufe gehoben, hatten ihm selbst den Totenschein geschrieben: der Futurismus war tot, von seinem eigenen Erzeuger als Unfug manifestiert, gestört und gerädert worden: und der Dadaismus war am Kinderschnuller erstickt. So lebten wir in diesen letzten Jahrtausenden, seit Mittwoch voriger Woche, dahin wie das liebe Vieh, ohne die heilige Religion eines Ismes. Endlich, endlich, haben wir also einen neuen.

Herr Raul [sic] Hausmann hat ihn erfunden und verkündet ihn der Welt in einem Manifest. Er nennt ihn den Präsentismus (mit accent aigu) und will mit ihm den "[...] (ohne accent aigu) der deutschen Seele" vernichten. [...]! Verdammt, den müssen wir also doch verschlafen haben. Ja, wenn man auf das große Weltgeschehen nicht wie ein [...] hund aufpaßt. Dieser [...] der teutschen Seele muß jedenfalls so etwas ††† Romantisches gewesen sein. Gegen ihm wendet sich also der Kret—pardon der Präsentismus. "Fort mit dieser Sehnsucht, fort mit dem Unmöglichen, weil es nicht möglich und vermutlich ist". Überläßt es den Golems und Rautendelas...Die Zeit der destruktiven Psychologien und Relativität ist vorbei...Wir wollen gänzlich respektlos sein, die schönste Vergangenheit soll uns nicht binden!...Wer Schönheit braucht, gehe ins Museum! [...] Die Schönheit unseres täglichen Lebens wird bestimmt durch die Mannequins, die Perückenkünste der

Friseure, die Exaktheit einer technischen Konstruktion!...Nieder mit dem oberflächlich verstandenen Taktivismus, der Haptismus ist die Differenzierung des modernen Lebensgefühls! Bauen wir haptische und telehaptische Absendestationen!

Also auch den Taktivismus, die neuste Errungenschaft des Signor Marinetti, bekämpft Herr Hausmann. Er will dafür den tiefergründenden Haptismus oder Telehaptismus. Und als Ergänzung zu diesem Haptismus fordert er noch den Odorismus.

Ich weiß, es gibt fromme, ängstliche bürgerliche Seelen, die vor dem neuen Ismus wie vor dem Buhmann erschrecken. Nur keine Angst, hinter jedem ebenentstandenen Ismus erhebt sich schon der Nächste, um seinen Vorgänger mausetot zu machen. Und das ist der Humor davon.

Anon., *Berliner Tageblatt*, Ausgabe A, 18 November 1921.

Post-Dada:

Groteskenabend

Eine Speisenfolge, die zwei Stunden lang nichts als Pfeffergurken, Mixed-Pickles und Paprikagemüse aufischt, stumpft die Zunge zuletzt ab. Eine ähnliche Stumpfheit legt sich auf einem, wenn die gleiche Zeit über Grotesken zum Lachen kitzeln wollen. An dem Groteskenabend in der Sezession war der Saal schlecht geheizt und die eiskalten Spiele der Phantasie- denn Grotesken sind gefrorener Humor- vermochten nicht, uns aufzuwärmen. So lange Mynona mit seinem krächzend-weinerlichen Organ die Szene beherrschte, ging es noch an, denn er ist der einzige, dem wahrhaften Grotesken gelingen. Er verkleinert oder vergrößert nicht, wie Swift und Rabelais, sondern läßt, wie Poe, die würdevollen Bürger mit tiefstem Ernst den fetten Bauch durch die gefahrvollsten Abenteuer tragen. Mynona erreicht in einigen Augenblicken so etwas wie kosmisches Denken, er steht exterritorial da, selber verblüfft, wie das mit einem Male geschehen konnte. In diesem Augenblicken, wenn ihn der Erdball entrollt, geht der große Schauer des Tragischen von seinen Gestaltungen aus. Man weiß nicht mehr, ob man lachen oder weinen soll. Was nach ihm kam, mußte wie zweiter Aufguß wirken. Ueberdies stellt sich wieder einmal heraus, daß Dada gar nicht grotesk ist, sondern nur die geräuschvolle Uebertönung einer pessimistischen Weltanschauung, die sich optimistisch rosa schminkt.

Berliner Tageblatt, 13 February 1921.

Dada-Reklame in Berlin

In Berlin ist ein neues Unternehmen gestartet worden: das "internationale Reklame-Unternehmen Dada". Die künstlerische Leitung liegt in den Händen des Zeichners Heinz Ehrlich, Sohn des bekannten Porträtmalers Felix Ehrlich. Das Unternehmen will sich nicht allein auf

rein dadaistische Ausführung des Plakats beschränken, sondern Reklame-Plakate jeden Stils herstellen. Wie wir erfahren, soll sich die Dada-Reklame besonders für Werbezwecke in Paris, Genève, Madrid, Zürich, Newyork [sic] gut bewährt haben. Ob die Meldungen des Auslandes den Tatsachen entsprechen, wird Berlin in Kürze selbst an Hand der Säulenplakate des Unt[ernehmens] Dada feststellen können.

Das kleine Journal, 14 February 1921.

“Der abgelaufene Gedankenhonig”

Ein Wort zum Dadaismus

Abgesehen von der antimilitaristischen Ausstellung in Berlin und der George-Groß-Mappe “Gott mit uns!”, dadaistische Errungenschaften, die alles, was vor dem November 1918 und alles, was noch der Revolution un Noske herum war, mit plumpen, allzukräftigen Hohn überschütten, abgesehen von diesem politischen, absichtlich unkünstlerischen-kitschigen, weil so nur auf den Dümmersten wirksam werdenden Dadaismus, soll hier nur die Einstellung des Dadaismus auf die Kunst und die Stellungnahme des denkenden Menschen zu ihm Aufgabe sein.

“Dadaisten wird es immer geben, das heißt, Menschen, die die letzte Illusion in ihrem Kleiderschrank aufgehängt haben, die unter Gefahr ihres Lebens in den Urwald der Kultur zurückgelaufen sind, um auf der Suche nach einer neuen alten Primitivität ein Art von Glück zu goutieren”. In diesem einen Satz auf der Selbstbiographie Richard Huelsenbecks, des Weltdadas (der in übrigen von Oberdada Baader oder vom Pipydada Mehring nichts wissen will, der Streit der Dadaisten unter sich bildet eine Tragikomödie für sich, schlägt sich der Dadaismus selbst.) Ja, immer gab es Dadaisten, und jeder macht dadaistische Stimmungen durch, das heißt, ihn überfällt der Gedanke, daß das Leben im Grunde zwecklos und unsinnig ist. Und wenn der Betroffene als Künstler fühlt, so wird er auch Augenblicke haben, wo er vor seiner ebenfalls im Grunde sinn- und zweckleeren Kunst Edel empfindet.

Dadaismus will keine Kunst sein; den Künstlertum ist eine “bürgerliche” Angelegenheit. “Der Dadaist lacht über die Welt”. Ja, genügt diese Lachen wirklich, um das Leben wert zu machen? - jedoch der Wert des Lebens wird ja sofort geleugnet: “Der Dadaist trägt die Zeichen seiner Verwesung vor aller Augen deutlich mit sich herum und weiß genau, daß er nur eine vorübergehende Erscheinung ist, da er die Ewigkeitswerte negiert und ihm sein eigener Tod nicht mehr bedeutet, als ein lässig gesprochenes Wort. Der Tod ist für ihn eine durchaus dadaistische Angelegenheit! Die geschwellenen, unechte Worte stehen in einem werkwürdigen Gegensatz zu der Negation aller Dinge, die sich eigentlich in schweigsamer Bescheidenheit auslösen müßte. Mag aber das große Dadaistenwort vom Tod stark nach dem Kaffeehaus klingen

oder nicht, was ist da viel anders gesagt, als was jeder nachdenkliche Mensch empfindet, wenn er an seinen Tod denkt, der für ihn vielleicht nicht einmal ein läßig gesprochenes Wort, sondern der stillschweigende Abschluß eines bescheidenen Daseins, um es noch einmal zu sagen, bedeutet und so vielleicht dem Dadaistentum näher ist als der Phrasenbrecher Huelsenbeck, der ferner also spricht: “Gut dichten können ist am Ende die artistisch ausgebildete Ecke eines Gehirnlappens, Seiltänzer, Schreiner oder Straßenkehrer sind davon nur quantitativ verschieden, wobei zu bedenken ist, daß man im Leben eher ohne Dichter als ohne Straßenkehrer existieren könnte”. Wenn man statt Leben: Erleben: Durchleben! des Daseins das Wort Vegetieren setzt, ist der Satz Heulsensbecks durchaus wahr; der Straßenkehrer ist dann notwendiger als der Dichter. Fraß wichtiger als Geist. Es kommt eben darauf immer wieder an, den Sinn oder den Unsinn des Lebens zu verkünden. Natürlich können wir nie objektive einen Lebenssinn konstruieren, eingestellt auf die Unendlichkeit. Bedingt richtig kann immer nur der Sinn des Lebens sein, in uns Erdgeschöpfen selbst bedingt. Auch hier ist alles schließlich Relativität. Aber wenn wir nicht endgültig dahin gelangen wollen, die Negation des Daseins so zu schärfen und zuzuspitzen, daß schließlich das ins Ich erwachsene Kind sofort den Unsinn seines Seins erkennend, Selbstmord verübt, wenn wir im Gegenteil das Leben dehnen und verdichten und ihm eine Schönheit erstählen und erkämpfen wollen, dann müssen auch wir freilich Dadaisten werden, aber in einem gesunden, bejahenden Diesseitssinn, jeden Augenblick mit Hingabe erleben wie der Dadaist, jedoch mit dem Ziel, das (an sich wertlose, weil einmal mit unserer Stern vergehende) Menschengeschichte in sich zu [...] und zu verschönern.

Es gibt im All kein Gleichnis für die Dadasophie, die alles leugnet und: Rien, rien, rien schreit, denn alles vollendet sich erst in sich selbst, ehe es sich zerstört: Baum, Gestirn, Mensch!—der Baum, wenn er nicht durch äußere Einflüsse zerstört wird, hat das hingeebene, klagerichtete Streben auszublühen, ehe er welkt. Immer wieder! In diesem “Immer wieder” liegt der ewige Sinn des Lebens. Das heißt wenn auch eines Tages die Erde mit dem Menschengeschlecht im Zeitlichen vergeht, so ist doch der Ewigkeitsgedanke in der Fortdauer immer wieder neu erstehender und sich immer vervollkommender Erden und Menschengeschlechter klar für uns da. In unserm Ich an sich liegt nichts als der Kampf-ums-Dasein-Egoismus: nur der Geist kennt eine Ewigkeit. Und die sieht er im Anblick der Unendlichkeit vor sich liegen.

Dieses Große, der Vollkommenheit und Schönheit Zueilende in uns sollen wir aufgeben, für Menschen, die weder Richtung noch Streben in sich spüren—wollen!

Im Anfang sagte ich, daß wir alle dadaistische Anwandlungen in Laufe des Lebens kennen lernen, daß wir nur die Kraft haben, sie zu überwinden, wieder uns Ziele zu setzen, die das Leben wert machen (aber nicht etwa geldwertig). Den Dadaisten aber ist die Puste ausge-

gangen. "Der Gedankenhonig ist ihnen abgelaufen", wie es so schön in einem Dada-Gedicht heißt. Sie vertaumeln im Augenblicklichen, das für sie kurzsichtig erfaßt, nichts ins Ewige ausströmt. ("Dem Kosmos einen Tritt!" ruft Dr. Serner) in jedem Atomteil einer Sekunde.

Wenn sämtliche Dadaisten eines Tages Selbstmord aus Ueberzeugung verrüben, werde ich Achtung von ihnen bekommen. Ich werde ihnen auch dann nicht folgen. Denn, und deshalb sei der Dadaismus auch hier so ernst wie möglich genommen, ich sehe in ihm erstes [...] Anzeichen vom Verfall unseres Geschlechtes. Nichts ist leichter, als die Energielosigkeit aufzubringen, sich selbst zu negieren. Das wird hier getan, zu dem Zweck, "aus dem Leben ein luftvolles mächtiges Durcheinander zahlreicher Willen zu machen". Das Leben war, ist und bleibt ein luftiges, mächtiges Durcheinander—ohne Dadaismus. Auch wir wollen die Steigerung dieses Durcheinanders, auch wir wollen keine Mechanisierung der Welt, darum zerstört sich von Zeit zu Zeit das Vergangene, um neuerer beweglicherer Gestaltung Platz zu machen. Aber man darf nur etwas Unsinnig-gewordenes zerstören, wenn man noch bestem gegenwärtigen (nicht etwa ewigkeitswertigem) Wissen und Gewissen Sinnvolleres an seine Stelle setzen kann.

Den Unsinn ins Endlose zu proklamieren, nur weil wir mit Vervollkommung des Lebenssinnes (vielleicht) nicht fertig werden können, das heißt immer wieder auf den Selbstmord zusteuern.

Bezeichnend für die eigentlich erstaunlich differenzierte Sinnentwicklung der Dadaisten ist aber die Tatsache, daß sich niemand stärker beicht, als die Dadaführer unter sich. In Deutschland gibt es mehrere Gruppen und außerhalb beschimpfen sie sich eigensinnig mit den italienischen, französischen und Schweizer Dadaisten. [...] müßte sich doch immer gleich bleiben, und jedem, der sich als Lebenssinn ansieht, müßte es gleichgültig sein, wie er hervorgerufen wird, erkennt man das Verlegene, Insichzusammenfallende: das Güte?

Es geht doch nicht ganz an, ohne jede [...] dem Dadaismus beizukommen. Der Dadaismus verkündet an einer Stelle seine innige Verwandtschaft mit dem Kommunismus. Ich glaube aber, daß ein durchgeistigter Kommunist wie Gustav Landauer tiefste Abscheu vor dieser Kunst, die man als die Kunst seiner Partei proklamieren will, empfunden hätte. Für den Dadaismus ist nur Verbrüderung mit seufzendem [...] möglich, der auch unsinnig dahinlebt.

Man konnte die ganze dadaistische Bewegung als völlig harmlos ansehen, wäre sie nur die Marotte eleganter Caféhausjünglinge, die die Kraft zu der intensivsten Geistesarbeit, die gerade die Kunst erfordert, nicht aufbringen können, aber ihre Antikunst geht ins Politisch-Anarchisches über, indem "Die Kunst als ein Lock- und Besänftigungsmittel der Bürgerlichen" hingestellt wird, um die Massen einzufüllen. Die Kunst war vielleicht einmal, äußerlich genommen, Nur-Dienerin des Kapitalismus und [Cäsarismus]. (Innerlich blieb

echte Kunst stets frei!) Aber sie will es nicht mehr sein und ist es schon nicht mehr. Hunderte von Werken neuer, mit Zeit und Volk innig verwobenerer Künstler beweisen das. Freilich sind es selten die mit einer häßlichen Reklame und Eitelkeits- und Geschäftsrücksichten Emporgeschrienen. Die Bekämpfung dieser durch die Dadaisten kann Gutes tun. Aber auf andere Weise, als es Dada wünscht.

Die praktische Widerlegung aber möge dies diese sein, daß in Rußland, dem Land des augenblicklich konsequentesten Kommunismus, dem je die antikünstlerischen Dadaisten ihre ganze Verehrung darbringen, gerade die Künstler größten Völkerruhm genießen.

Alfred Hein, *Berliner Volkszeitung*, 5 September 1921.

Grabrede auf Dada

Nach manchen literarischen Darbietungen ernsthaften Gepräges, die ich gegeben, fühlt der Leser sowohl wie der Verfasser das Bedürfnis nach einer heiteren Ablenkung. Dada erscheint mir hierzu nicht ungeeignet... Ich bin entschlossen, mir diesen kostbaren Stoff nicht entgehen zu lassen.

Uebrings hielt ich anfangs Dada für einen Witz, für eine Fiktion eines fehlschlagen bedürftigen Blattes. Aber Dada war schreckliche Wahrheit.

Auf einer Redaktion flatterten mir Blätter entgegen, Blätter, die ich heute als Dokumente des chaotischen Zeitgeistes lebenslang aufzubewahren mir heilig geschworen habe.

Es waren Programmpunkte von Dada: Einladungen zu seinen Veranstaltungen. Futuristische Zeichnungen, Buchstaben tanzten; Ansprachen, die Baader an Revolutionstagen vergeblich gehalten hatte; ein "geheimer Depechenwechsel Foch-Erzberger"- und andere Narrerei. Ein kosmisch-mystischer Zug der Programmpunkte ließ die Verfasserschaft des Oberdada Baader erkennen.

Zeichnungen sah ich. Auf einem Flugblatt "Zuhälter des Todes". Dirnen, Aerzte, Operateure, aber auch deutsche Generale in Zerr-Masken. Die Linie des Zeichners Gulbrausson ins starr Puppen-, Nußknackerhafte genial vereinfacht. Massige Gesichter auf dicken Speckhälften, Brutalität in gemeinen Kinnen, mörderisches Nußknackergebiss, diese Zeichnung sei historisch wahr oder nicht, das interessiert hier nicht. Hier ist die Kraft der Anschauung zu rühmen, die dies so sah...Die Zeichnung war "Böff 1919" gezeichnet; dahinter steckte aber George Grosz.

Die Berührungspunkte mit dem Dadaismus lagen, außer in dem politischen Radikalismus, darin: die Technik des Kindes, seine einfach-primitiven Linien in parodistischer Luft für die Kunst nutzbar zu machen. Aber hier war gekonnt, was sonst der Dadaismus nur versuchte.

Dadaistenveranstaltung am 25. Mai 1919 im Meistersaal. Toben und Geschrei. Näh- und Schreibmaschinen, Kinderknarren und Trompeten. Losgelassenes Tohuwabohu. Das Publikum wirkt gratis mit, ein närrischer Kontakt zwischen ihm und den Vortragenden besteht. Das war der "Bruitismus"; die Benutzung des Lärms zum Zweck der Aufreizung der Bürger. Musik ist auch Geräusch und wirkt, sagte Dada; lassen wir nun das bloße Geräusch wirken... also: Reklame: Amerikanismus, Heilsarmee des Geistes. Nein: Unheilsarmee des Geistes.

Zwei Personen redeten gleichzeitig durch Megaphone auf einander ein. Das war ein "Simultangedicht". Simultaneität: die Gleichzeitigkeit verschiedener Geschehnisse. Oder die gleichzeitige Spiegelung zweier verschiedener Vorstellungen in des Künstlers Hirn. Bilder der Novembergruppe oder im "Sturm" illustrierten diese Simultaneität: alle mögliche Dinge, ja, auch Teile von ihnen, Körperteile, Dingteile, sausen einzeln, fragmentarisch durch das Bild im chaotischen Wirbel... Der dadaistische Künstler wollte all seine Ideen auf einmal darstellen; er sprach nicht, wie der Normalkünstler: Eines nach dem andern; immer mit der Ruhe: alles in der gehörigen Reihenfolge, bis zum wohlberechneten Gipfelpunkt, - nein, er kann's nicht abwarten, er wirft alles durcheinander, er hält seine zufälligen Gedankenverbindungen für ewig und heilig. Es war die Kunstanschauung einer chaotischen Zeit.

Um auf jene Dada-Veranstaltung zurückzukommen- ein junger, in diesen Blättern nicht unbekannter Dichter machte auf sie folgende Verse:

Jungsemestrige Studiosen./Ein vermeintlicher Prophet,/ Toben, rufen, wetten, losen:/ Wem die größte Torheit steht?/ Neben Ulk, Klamauk, Getöse/ Spielen frisch den wilden Mann,/ Nur der Baader schauet böse./ Weil er andere Sachen kann./ Knarren, Pauken, Schreibmaschinen/ Mit groteskem Zubehör;/ Ecknot, getretene Nähmaschinen./ Masken in Dadas Couleur, /Unsere alle Narrheit breitet/ Sich ein philosoph'scher Zug;/ Ach, der arme Bürger spreizet/ Und entsetzt sich mit Fug./ Doch zum Schlusse gab's ein Tänzchen/ Und es war - Valeska Gert;/ Sie vollführte dieses Kränzchen:/ Dada fühlte Lebenswert./ Philosophische Gebärden/ Hindern nicht den Lebensdrang./ Und die tiefen Geister werden/ Ganz gesund, die vorher krank. /Die, die sich meschugge geben./ Finden zur Natur zurück;/ Da da da, da ist das Leben./ Da da da, da ist das Glück.

Nächste dadaistische Veranstaltung in der Tribüne. Die leitenden Persönlichkeiten, inzwischen durch neue Mitglieder [sic] des Klubs Dada ergänzt, treten mehr hervor.

Da ist zuvörderst Huelsenbeck. blond, korrekt, gescheitelt und gekleidet wie nur ein Potsdamer Assessor ... Ja, auch in einem Umstürzler kann Preußentum stecken ... Und dieser Beamter des Dadaismus liest mit gleichmäßiger Ruhe seine heftigen Satiren.

Baader ist eine gänzlich andere Erscheinung. Kleiner Spitzbart; stilles, verträumtes Gesicht; es könnte ebenso gut einem ehrsamem

Schuhmacher gehören; so eine Art Jacob Böhme unserer Tage.

Raoul Hausmann deckte, aus einem Manuskript lesend, schonungslos seine "klassischen Beziehungen zur Mittelstandsküche" auf - bitter-humorige Reflexionen einer Geistigen in der Kriegszeit.

George Groß [sic] trat auf- sprach er das Wort, das Leonhard Frank persifilierende: "Der Mensch ist gut, der kann so bleiben!.." ?

Wer war noch da (da)? Der Monteurdada. John Heartfield, in einem blauen Schlosserkittel- zurücktretend. Der $3,14 \times 3,14 = \text{Dada} - o$, Mathematiker, ihr werdet mich verstehen- Walter Mehring, der hin und wieder ein gutes Couplet losließ.

Der ganze dadaistische Hokusfokus ging wieder im vollen Glanz der Kesselpauken. Schellen, Knarren, Pfeifen vor sich. Das Publikum, teils opponierend, teils schon dadaistisch verseucht, machte wacker mit.

Was war dies alles? Es war der Versuch einer Zeit, die am Sinn verzweifelte- und nur Humor im Un-Sinn suchte. Nahm jemand die Dadaisten ernst? Nein, es nahm sie niemand ernst.

Immerhin stand hinter diesem fröhlich grinsenden Blödsinn, hinter diesem grotesken Studentenulk, eine frische, stets angriffsbereite Jugend, die sich vehement auf alles stürzte, was faul war im Staate D...änemark. Eine kühne Ironie deckte verzweifelt lachend Schäden der Zeit auf. Ihre Tollheit war teils tobende Jugendlust, teils aber auch eine Maske, unter der gedeckt die Dadaisten nur so verwegener ihrer frechen Satire, ihren satirischen Frechheiten nachgingen. Eine neue, kühne Gesellschaftskritik schien im Werden.

Die äußere Form des Dadaismus war Verblüffung, die innere Kritik. Im übrigen waren sie Söhne der wilden Zeit, sie zerrissen jegliche Form und waren dem Amerikanismus ergeben. "Die Kesselpauke ist der Sinn der Welt - " riefen sie drollig.

Doch war damals eine Kraft in ihnen; und Bewegung, Bewegung...

Dann gingen sie langsam vor die Hunde.

Sie verstanden es meisterhaft, sich alle Welt zum Feinde zu machen. Sie hieben nach allen Seiten, verschonten, treu- und charakterlos, ihren eigenen Kreise da nicht. Sie waren ja nicht einmal eine Richtung, Ihr Programm war wechselnder Widersinn; sie waren ein Produkt des Krieges und der Revolution- und mußten mit diesen verschwinden. Sie waren phantastische Theoretiker und konnten mit der nun einsetzenden Realpolitik in Deutschland und ihren Differenzierungen nichts anfangen.

Die Bewegung erstarrte und begann sich als Literatur zu fixieren.

Der Verleger Paul Steegemann in Hannover eröffnete kühn eine Reihe dadaistischer Schriften unter den verheißenden Titel; "Die Silbergäule". Ich bestellte mir einigen Nummern.

Zunächst Huelsenbecks "Geschichte des Dadaismus". Der Dadaistenhüptling erzählt die paar Daten des Dadaismus, seine Entstehung während der Kriegsjahre im Kabarett Voltaire in Zürich; er berichte voller Größenwahn von dem Siegeslauf Dadas durch die Welt

und fährt fort, bittere Pillen an Staat, Gesellschaft und- seine einstigen Freunde zu verabreichen.

“Sekunde durch Hirn” nannte sich ein Roman von Melchior Vischer, der streckenweise fast menschlich redete, insbesondere wo er saftige Allzumenschlichkeiten in steilem Tempo vor sich gehen ließ.

Hans Arps “Wolkenpumpe” ist nicht unverständliche, aber unzusammenhängende Prosalyrik; wohingegen Serner, “Letzte Lockerung”, völlig unlesbar bleibt.

Ein besonderes Kapitel ist jedoch Kurt Schwitters Anna Blume Dichtungen zu weihen. Jetzt, teurer Leser, kommt der Humor, den ich am Eingang dieses Aufsatzes versprochen haben. [...]

Leo Rein, *Berliner-Börsenzeitung* 547, 27 November 1921.

(Further excerpts from this text with comments on Kurt Schwitters in the press selections of chapter 4, “Kurt Schwitters, Merz and the Press,” entry nr. 43.)

Articles about Dada Berlin in Daily Newspapers

- Anonymous. “Ein Nationalheiligtum für Schillers Schädel.” *Berliner Tageblatt*, Evening Issue (June 27, 1912).
- Anonymous. “Abschiedsverse eines zu Tode Getroffenen.” *Berliner Börsen-Courier*, Evening Issue (October 1, 1914).
- Anonymous. “Gedächtnisfeier für im Krieg gefallene Dichter.” *Berliner Börsen-Courier*, Morning Issue (Supplement) (February 2, 1915): 6.
- Anonymous. “Gedächtnisfeier für die gefallenen Dichter.” *Berliner Börsen-Courier* (1st Supplement), (February 9, 1915): 6–7.
- st. gr. “Gedächtnisfeier für gefallene Dichter.” *Vossische Zeitung*, Evening Issue (Berlin, February 13, 1915).
- B.Sch. “Gedächtnisfeier für gefallene Dichter.” *Berliner Börsen-Courier* (February 13, 1915).
- rck. “Eine Gedächtnisfeier für gefallene Dichter.” *Der Tag*, Morning Issue (Berlin, February 14, 1915).
- rn. “Eine Gedächtnisfeier für gefallene Dichter.” *Tägliche Rundschau*, Morning Issue (Berlin, February 14, 1915).
- Anonymous. “Politischer Abend.” *Berliner Börsen-Courier*, Morning Issue (March 23, 1915).
- Anonymous. “Ein Expressionisten-Abend.” *Berliner Börsen-Courier* (Supplement, May 5, 1915): 6.

- F.St. “Expressionisten-Abend.” *Vossische Zeitung* (Berlin, May 14, 1915).
- M. G. “Expressionisten-Abend.” *Berliner Börsen-Courier* (May 14, 1915).
- hs. “Expressionisten-Abend.” *Der Tag*, Morning Issue (Berlin, May 15, 1915).
- Baader (anonymous). “Magie der Völker.” *Zehlendorfer Tageszeitung* (Berlin, April 22, 1916).
- Anonymous. “22. Januar...” *BZ am Mittag* (Berlin, January 21, 1918).
- Anonymous. “Vortragsabende.” *Vossische Zeitung*, Evening Issue (Berlin, January 21, 1918).
- Hn. “Autorenabend im Graphischen Kabinett.” *Norddeutsche Allgemeine Zeitung* (Berlin, January 23, 1918).
- Anonymous. “O Burruhuh hibi o burruhuh hihi...” *Vossische Zeitung* (Berlin, January 26, 1918).
- Graetzer, Franz. “Jüngste Dichtung am Vortragstisch.” *Berliner Börsen-Zeitung* (January 26, 1918).
- Anonymous. “Ein Dadaisten-Club.” *Vossische Zeitung* (Berlin, January 27, 1918).
- Anonymous. “Ursprung des Dadaismus.” *Vossische Zeitung*, Evening Issue (Berlin, March 1, 1918).
- Anonymous. “Der Dadaismus.” *Berliner Börsen-Courier* (April 10, 1918).
- ob. “Sind Sie Dadaist?” *Vossische Zeitung*, no. 188 (Berlin, April 13, 1918).
- P. H. “Bei den Dadaisten. Ein Zeitbild aus Berlin W.” *Tägliche Rundschau* (Berlin, April 13, 1918).
- K. “Dadaismus.” *BZ am Mittag* (Berlin, April 13, 1918).
- P. H. “Da-Da. Literatur-Narrheiten in der Sezession.” *Berliner Börsen-Courier* (April 13, 1918).
- Anonymous. “Dadaismus.” *Berliner Lokal-Anzeiger* (April 14, 1918).
- Sternfeld, Richard. “Es schreit zum Himmel. Ernste Worte aus der Zeit—für die Zeit.” *Tägliche Rundschau* (Berlin, April 23, 1918).
- Wolfradt, Willi. “Tue Recht und scheue niemand.” *Die Weltbühne* (April 25, 1918).

- Höch, Hannah. "Auch ein Wort zu ‚Die Dadaisten fordern die Nobelpreise.‘" *BZ am Mittag* (Berlin, April 30, 1918).
- Anonymous. "Amerikas ‚Marschkönig‘..." *General-Anzeiger für Werder/Havel* (May 3, 1918).
- Wolfradt, Willi. "Der Dadaismus." *Der Friede* 1, no. 18 (May 24, 1918): 434–435.
- Tardowski, Hans Heinrich. "Das sanfte Dada. Parodie." *Ulk*, Weekly Supplement of *Berliner Tageblatt*, vol. 47, no. 22 (May 31, 1918): 2.
- Anonymous (Baader). "Die Dadaisten fordern die Nobelpreise." *BZ am Mittag* (Berlin, July 30, 1918).
- Anonymous. "[Die Dadaisten, die für sich den Ruhm in Anspruch nehmen]." *Berliner Tageblatt* (Berlin, July 31, 1918).
- Anonymous (Baader). "Die Dadaisten..." *Berliner Tageblatt* (July 31, 1918).
- Anonymous (Baader). "Die Dadaisten fordern die Nobelpreise." *Die Wahrheit* (Berlin, August 3, 1918).
- Jacobsohn, Siegfried. "Dadaist." *Die Weltbühne* (Berlin, August 29, 1918).
- Anonymous. "Reichstagsersatzwahl und Dadaismus. Der Oberdada als politician." *Berliner Tageblatt* (Berlin, September 9, 1918).
- Anonymous. "Unzeitgemäße Scherze." *Berliner Volks-Zeitung* (Berlin, September 9, 1918).
- Anonymous. "Der Oberdada als ‚Politicus.‘" *Berliner Tageblatt* (September 9, 1918).
- Anonymous. "Der Oberdada als Nachfolger Kaempfs." *Vorwärts* (Berlin, September 10, 1918).
- Anonymous. "Politisches Da-da." *Tägliche Rundschau* (Berlin, September 11, 1918).
- Anonymous. "Scheidemann Mitglied des Club Dada." *Deutsche Tageszeitung* (Berlin, September 19, 1918).
- Jacobsohn, Siegfried. "Dadaist." *Die Weltbühne* 14, no. 35 (September 29, 1918): 204.
- Anonymous. "Dada," probably *General-Anzeiger für Werder/Havel* (probably October 14, 1918).

- Anonymous. "Unzeitgemäße Scherze." *Berliner Volkszeitung* (November 9, 1918).
- Anonymous. "Der Oberdada als ‚Politicus.‘" *Württembergische Zeitung* (Stuttgart, November 11, 1918).
- Anonymous. "Die einzige wirklich fortschrittliche Kandidatur." *BZ am Mittag* (November 11, 1918).
- Anonymous. "Politisches Da-da." *Tägliche Rundschau* (November 11, 1918).
- Anonymous. "Störung des Gottesdienstes im Dom." *Berliner Allgemeine Zeitung* (November 18, 1918).
- Anonymous. "Der Oberdada im Dom." *BZ am Mittag* (Berlin, November 18, 1918).
- Anonymous. "Zwischenfall im Dom." *Der Tag* (Berlin, November 18, 1918).
- Anonymous. "Zwischenfall im Dom." *Württembergische Zeitung* (Stuttgart, November 18, 1918).
- Anonymous. "Scheidemann Mitglied des Club Dada." *Die deutsche Tageszeitung* (Berlin, November 19, 1918).
- Anonymous. "Kunst und Leben." *Deutsche Tageszeitung*, Evening Issue, (Berlin, November 21, 1918).
- Mg.-G. "Klub Milchstraße." *BZ am Mittag* (Berlin, March 13, 1919).
- Anonymous. "Was kostet ein Witz?" *Vossische Zeitung* (Berlin, March 14, 1919).
- Heller, Leo. "Der Oberdada." *Neues Wiener Journal* (Vienna, April 1, 1919).
- Anonymous. "Notizen." *Das literarische Echo* 21, no. 12 (1919): 762–763.
- Anonymous. "Der Oberdada Baader. . ." *Vorwärts* (Berlin, April 3, 1919).
- Anonymous. "Der Oberdada gestorben." *Freiheit* (Berlin, April 3, 1919).
- Baader, Johannes. "Der Oberdada gestorben." *8 Uhr-Abendblatt* (Berlin, April 2, 1919).
- Baader, Johannes. "Der Oberdada gestorben." *Tägliche Rundschau* (Berlin, April 3, 1919).

- Anonymous. "Der Oberdada im Jenseits." *BZ am Mittag* (Berlin, April 11, 1919).
- Anonymous. "Tod des Oberdada." *Schwäbischer Merkur* (Stuttgart, April 11, 1919).
- Anonymous. "Kleine Mitteilungen." *Württembergische Zeitung* (Stuttgart, April 11, 1919).
- Heller, Leo. "Der Oberdada von Berlin." *Salonblatt* (Dresden, April 19, 1919): 340–341.
- Cohn-Wiener, Ernst. "Offener Brief an den Oberdada Baader." *Neue Berliner Zeitung, Das 12 Uhr-Blatt* (Berlin, April 30, 1919).
- Anonymous. "Im Vorderhaus bei J.B. Neumann..." *8 Uhr-Abendblatt* (Berlin, April 30, 1919).
- g. "Das dadaistische Cabaret." *Berliner Börsen-Courier* (April 30, 1919).
- Glaser, Kurt. "Dada." *Berliner Börsen-Courier* (Berlin, May 1 1919).
- Behne, Adolf. "Zirkus." *Die Freiheit* (Berlin, May 3, 1919).
- C. F. "Dada." *Berliner Mittagszeitung* (Berlin, May 6, 1919).
- Anonymous. "Geistesblüten der Revolution (Meschugge ist Triumph)." *Die Warnung* (Berlin, May 7, 1919).
- Rukser, Udo. "Dada. Aufführung und Ausführung im Salon J.B. Neumann, Kurfürstendamm." *Freie Zeitung* (Berlin, May 8, 1919).
- Ihering, Herbert. "Eine dadaistische Novelle." *Berliner Börsen-Courier* (May 9, 1919).
- Anonymous. "Ein Dadaisten-Skandal." *Berliner Mittagszeitung* (Berlin, May 12, 1919).
- Anonymous. "Die Simulanten des Irrsinns auf dem Vortragspult." *Neue Berliner Zeitung, Das 12 Uhr-Blatt* (May 20, 1919).
- g. "Die Dadaisten." *Berliner Börsen-Courier* (May 26, 1919).
- [Scheffler, Karl]. "Berlin." *Kunst und Künstler* 17, no. 9 (June 1, 1919): 377. ("Manifest des dadaistischen revolutionären Zentralrates," published on p. 380.)
- Anonymous. "Der einzige Trost." *Kölner Tageblatt* (Cologne, June 2, 1919).
- Anonymous. "Dada. Das dressierte Publikum." *Prager Tagblatt* (Prague, June 7, 1919).

- Schulz, Franz. "Dada: Das dressierte Publikum." *Prager Tagblatt* (Prague, June 17, 1919).
- Anonymous. "Deutsche Nationalversammlung Weiterberatung der Verfassung. Ein dadaistischer Zwischenfall." *Berliner Börsen-Courier* (July 17, 1919).
- Flake, Otto. "Dadaismus." *Vossische Zeitung* (Berlin, July 17, 1919).
- Anonymous. "Der Artikel 117..." *Deutsche Allgemeine Zeitung, Morning Issue* (Berlin, July 17, 1919).
- Anonymous. "Während der Abstimmungen..." *Die Freiheit* (Berlin, July 17, 1919).
- Anonymous. "Während der Abstimmung..." *Frankfurter Zeitung, Zweites Morgenblatt* (July 17, 1919).
- Anonymous. "Filmzensur—Uneheliche Kinder." *Neue Preussische Zeitung* (Kreuz-Zeitung), Morning Issue (Berlin, July 17, 1919).
- Anonymous. "Während der Abstimmung..." *Vossische Zeitung, Morning Issue* (Berlin, July 17, 1919).
- Anonymous. "Aus: Die Beibehaltung der Todesstrafe." *Deutsche Zeitung* (Berlin, July 17, 1919).
- Anonymous. "Aus: Todesstrafe, Zensur und Ehe in der Verfassung." *Tägliche Rundschau* (Berlin, July 17, 1919).
- Anonymous. "Ein Zwischenfall." *Berliner Lokal-Anzeiger, Morning Issue* (July 17, 1919).
- ha. "Dadaistischer Unfug." *Berliner Lokal-Anzeiger* (July 22, 1919).
- Anonymous. "Ein Dadaisten-Handbuch." *Berliner Börsen-Courier* (July 23, 1919).
- Linke Poot: Dionysos [i.e. Alfred Döblin]. "Die Dadabewegung unterscheidet sich..." *Die neue Rundschau*, vol. 30 (July 1919): 885–893.
- Paulsen, Rudolf. "Verwandlungen." *Das literarische Echo*, vol. 21, no. 22 (August 15, 1919): 1393.
- Anonymous. "Geistige Grottesk-Komiker." *Berliner Börsen-Courier* (September 16, 1919).
- H. B., "Übergang Marinettis zu den Zürcher Dadaisten." *Die Post*, no. 504 (Berlin, October 11, 1919).
- Anonymous. "Eine Ehrung Marinettis durch die Dadaisten." *Berliner Börsen-Courier* (October 7, 1919).

- Anonymous. "Aus: Berliner Kunstausstellungen." *NZZ*, (Midday Issue) (October 20, 1919).
- Anonymous. "In der Tribüne..." *Die Freiheit* (Berlin, December 1, 1919): 3.
- K. "Dada." *BZ am Mittag* (Berlin, December 1, 1919).
- Kerr, Alfred. "Dada Tribüne." *Berliner Tageblatt* (December 1, 1919).
- M. G.-g., "Ein Durchbruch zum Kinderwagen..." *Vossische Zeitung*, Morning Issue (Berlin, December 1, 1919).
- Anonymous. "Dadaisten-Fasching." *Vorwärts* (Berlin, December 2, 1919).
- Neuhahn, E. "dada-Matinee." *Hannoverscher Kurier* (December 2, 1919).
- Lg. "Dadaismus in der 'Tribüne'." *Berliner Börsen-Courier* (December 2, 1919).
- Fechter. "Dadaisten-Matinee in der 'Tribüne'." *Deutsche Allgemeine Zeitung*, Morning Issue (December 2, 1919).
- Ke. "Die Dadaisten in der Tribüne." *Berliner Morgenpost* (December 2, 1919).
- Anonymous. "Variété und Kino. Schall und Rauch." *BZ am Mittag* (Berlin, December 2, 1919).
- R.-v. "Dada in der 'Tribüne'." *Berliner Volks-Zeitung* (December 3, 1919).
- P. W. "Schall und Rauch." *BZ am Mittag* (Berlin, December 9, 1919).
- Anonymous. "Schall und Rauch." *Berliner Börsen-Courier* (December 9, 1919).
- Anonymous. "Schall und Rauch." *Berliner Tageblatt* (December 9, 1919).
- Anonymous. "Schall und Rauch." *Vossische Zeitung* (December 9, 1919).
- Grosz, Heartfield and Mehring. "Konflikt zwischen Dada und 'Schall und Rauch'." *Berliner Börsen-Courier* (December 10, 1919).
- Anonymous. "Protest." *Berliner Tageblatt* (December 11, 1919).
- tan. "Schall und Rauch. Eröffnung des Kabarets im Großen Schauspielhaus." *Berliner Morgenpost* (December 12, 1919).

- Anonymous. "Die Bühne, die unsere Zeit braucht." *Berliner Börsen-Courier* (December 12, 1919).
- Schulz, Franz. "George Grosz." *Die Freiheit* (Berlin, December 13, 1919): 2.
- Anonymous. "Weltkongreß der Dadaisten." *BZ am Mittag* (December 13, 1919).
- Anonymous. "Kurt Schwitters. Der Poet." *Berliner Tageblatt* (December 25, 1919).
- K. F. "Eine tumultuöse Uraufführung..." *Berliner Börsen-Courier* (December 29, 1919).
- K. F. "Ein Konzertsaal." *Vossische Zeitung* (Berlin, December 29, 1919).
- Anonymous. "Richard Huelsenbeck: Verwandlungen." *Menschen* 2, no. 5 (1919): 19.
- [Otto] F[lake]. "Zürcher Kunstchronik." *Die neue Bücherschau* 1, no. 2 (1919): 28-29.
- K. F. "Polizeiliche Auflösung des dadaistischen Weltkongresses." *Berliner Börsen-Courier* (January 1, 1920).
- Anonymous. "Eine tumultuöse Uraufführung..." *Münchner Neueste Nachrichten* (January 1, 1920).
- Anonymous. "Eine tumultuöse Uraufführung..." *Frankfurter Zeitung*, Evening Issue (January 7, 1920).
- Anonymous. "Der 'Oberdada' kommt nach Dresden." *Dresdner Lokal-Anzeiger* (January 13, 1920).
- Anonymous. "Literarische Kabarets." *Berliner Börsen-Courier* (January 14, 1920).
- Anonymous. "Dada." *Dresdner Volkszeitung* (January 15, 1920).
- Anonymous. "Dada." *Dresdner Neueste Nachrichten* (January 17, 1920).
- Neumann, Felix. "Aus dem Reiche der Dadaisten." *Leipziger Neueste Nachrichten* (January 17, 1920).
- Anonymous. "Bolschewismus—Dadaismus." *Wiener Stimmen* (January 20, 1920).
- Anonymous. "Die Dadaisten..." *Berliner Lokal-Anzeiger* (January 20, 1920).

- X. "Der 'Oberdada' in Dresden." *Dresdner Lokal-Anzeiger* (January 20, 1920).
- E. B. "Dada-Abend." *Dresdner Volkszeitung* (January 20, 1920).
- Kummer, Friedrich. "Der gestrige Dadaistenabend." *Dresdner Anzeiger* (January 20, 1920).
- Anonymous. "Die 'erfrischenden' Pistolenschüsse der Dadaisten." *Hamburger Fremdenblatt* (January 21, 1920).
- Wolff, Julius Ferdinand. "Dada." *Dresdner Neueste Nachrichten* (January 21, 1920).
- Anonymous. "Dadaistenrummel in Dresden." *Leipziger Tageblatt* (January 21, 1920).
- F. Z. "Dadaisten-Abend." *Dresdner Nachrichten* (January 21, 1920).
- Anonymous. "Dadaistenskandal in Dresden." *Tägliche Rundschau* (Berlin, January 21, 1920).
- Anonymous. "Lärmszenen bei einem Dadaisten-Abend." *Leipziger Neueste Nachrichten* (January 21, 1920).
- Anonymous. "Die Dadaisten in Dresden." *Münchner Neueste Nachrichten* (January 21, 1920).
- Anonymous. "Dadaistenkrach in Dresden." *Leipziger Zeitung* (January 21, 1920).
- K. F. "Polizeiliche Auflösung des dadaistischen Weltkongresses." *Vossische Zeitung*, Morning Issue (January 21, 1920).
- Anonymous. "Ein(e) kommunistische Geheimdruckerei aufgehoben." *Berliner Tageblatt*, Morning Issue (January 21, 1920).
- Anonymous. "Dadaistenskandal in Dresden." *Hamburger Correspondent* (January 22, 1920).
- Anonymous. "Dadaisten-Abend." *Unabhängige Volkszeitung* (Berlin, January 22, 1920).
- Anonymous. "Der Dadaisten-Skandal." *Dresdner Lokal-Anzeiger* (January 22, 1920).
- Anonymous. "Der Dadaistenkrach in Dresden." *Freiburger Anzeiger* (January 22, 1920).
- Fanti, Leo. "Dada in Dresden." *Berliner Börsen-Courier* (January 23, 1920).

- Anonymous. "Die verprügelten Dadaisten." *Prager Tageblatt* (Prague, January 23, 1920).
- Anonymous. "Dada in Dresden." *Berliner Börsen-Courier* (January 23, 1920).
- Anonymous. "Dadaistenskandal in Dresden." *Rhein-Ems-Zeitung* (Emden, January 23, 1920).
- Anonymous. "Die Konzertdirektion R. Schönfelder..." *Dresdner Lokal-Anzeiger* (January 24, 1920).
- Anonymous. "Dadaistenkrach in Dresden." *Allgemeine Zeitung* (Chemnitz, January 24, 1920).
- Anonymous. "Die verprügelten Dadaisten." *Prager Tageblatt* (January 25, 1920).
- Anonymous. "Dada." *Volkszeitung* (Dresden, January 25, 1920).
- Anonymous. "Die Anhänger der jüngsten Kunstrichtung." *Mannheimer Tageblatt* (Mannheim, January 27, 1920).
- Anonymous. "Dadaistenskandal in Dresden." *Ostpreußische Zeitung* (Königsberg i. Pr., January 28, 1920).
- Polgar, Alfred. "Ein paar Tage in Berlin. Dada." *Das Tagebuch 1* (January 1920): 24 f.
- Anonymous. "Dada." *Plauener Anzeiger* (Plauen, February 1, 1920).
- Anonymous. "Intertellurischer Wahnsinn." *Hamburger Fremdenblatt* (February 2, 1920).
- Anonymous. "Die Dadaisten kommen!" *Prager Tageblatt* (Prague, February 2, 1920).
- Anonymous. "Was nennt sich Dadaismus?" *Münchner Neueste Nachrichten* (February 12, 1920).
- K. F. "Ein Bildersturm in Genf." *BZ am Mittag* (Berlin, February 17, 1920).
- Anonymous. "Eine gestörte Dadaistenversammlung." *Hamburger Nachrichten*, Evening Issue (February 19, 1920).
- O.Sch. "Sieg des Dadaismus. Motto: Die Reklame ist der sicherste Weg zum Erfolg." *Hamburger Nachrichten*, Evening Issue (February 19, 1920).
- E. K. "Der Abend der Dadaisten." *Hamburger Correspondent*, Evening Issue (February 19, 1920).

- M. W. "Dada: Eine Grotteske." *Hamburger Fremdenblatt*, Evening Issue (February 19, 1920).
- Anonymous. "Dadaismus." *Hamburger Volkszeitung* (February 20, 1920).
- Anonymous. "Was ist Dadaismus?" *Ostpreussische Zeitung* (Königsberg i. Pr., February 22, 1920).
- Anonymous. "Dadaistischer Vortragsabend." *Teplitz-Schönauer-Anzeiger* (Teplitz-Schönau, February 22, 1920).
- Hausmann. "Was will der Dadaismus in Europa?" *Prager Tageblatt* (Prague, February 23, 1920).
- Anonymous. "dada." *Schlesische Zeitung* (Breslau, February 25, 1920).
- E. D. "Vortragsabend der Dadaisten." *Leipziger Neueste Nachrichten* (February 25, 1920).
- Baader. "Eine Botschaft des Oberdada." *Voigtländischer Anzeiger* (Plauen, February 25, 1920).
- F. W. "Dada in Hamburg." *Weser-Zeitung* (Bremen, February 26, 1920).
- H. N. "Dada in Leipzig." *Leipziger Zeitung* (February 26, 1920).
- H. N. "Dada in Leipzig." *Freie Presse* (Leipzig, February 27, 1920).
- Anonymous. "Dada-Rummel." *Teplitz Schönauer-Anzeiger* (Teplitz-Schönau, February 28, 1920).
- Anonymous. "BumBum Dada." *Leipziger Tageblatt* (February 28, 1920).
- aeo. "Dadaistenskandal in Prag." *Bohemia* (Prague, March 2, 1920).
- K-z. "Der Dadaisten-Abend in der Produktenbörse..." *Prager Tageblatt* (March 2, 1920).
- Anonymous. "Der Dadaist." *Bohemia* (Prague, March 5, 1920).
- Anonymous. "Die Dadaisten in Brüx." *Bohemia* (Prague, March 5, 1920).
- Anonymous. "Was nennt sich Dadaismus?" *Berner Tagblatt*, Morning Issue (March 7, 1920).
- F. "Dadaistenabend." *Prager Montagsblatt* (March 8, 1920).
- Anonymous. "Hamburger Brief." *Neue Zürcher Zeitung* (March 12, 1920).

- Anonymous. "Dada-Futuristen Kostümfest." *Bohemia* (Prague, March 21, 1920).
- Anonymous. "Dada-Futuristen Kostümfest." *Bohemia* (Prague, March 28, 1920).
- Anonymous. "Expressionisda..." *Vorwärts* (Berlin, April 3, 1920).
- Anonymous. "Dada-Futuristen Maskenfest." *Bohemia* (Prague, April 10, 1920).
- Anonymous. "Dada-Futuristen Maskenfest." *Bohemia* (Prague, April 27, 1920).
- Anonymous. "Der Dada Abend." *Bohemia* (Prague, April 30, 1920).
- Zahn, Leo. "Dadaismus oder Klassizismus?" *Der Ararat* 1 (April 1920): 50–52 (reprint Nendeln 1975).
- Anonymous. "Dada-Futuristen Maskenfest." *Bohemia* (Prague, May 1, 1920).
- Baumgart, R., "Zur Ausstellung von Grosz in der Galerie von Garvens." *Münchener Zeitung*, no. 126 (Munich, May, 1920).
- Dr. Gl. "Zur Ausstellung von Grosz in der Galerie von Garvens im April 1920." *Bayrischer Kurier*, nos. 133–134 (Munich, May, 1920).
- Anonymous. "George Grosz." *Hamburger Fremdenblatt* (Hamburg, May 8, 1920).
- Hirschfeld, Georg. "Berliner Spuk." *Der Tag* (Berlin, May 19, 1920).
- Anonymous. "Das Manuskript des Oberdada verloren." *Berliner Börsen-Courier* (May 19, 1920).
- Anonymous. "Botschaft vom Oberdada." *Das kleine Journal* (Berlin, May 25, 1920).
- F. "Ausweisung des Dadaistenführers Dr. Serner aus der Schweiz." *Berliner Börsen-Courier* (May 28, 1920).
- Anonymous. "Der Wortbruch der Dadaisten." *Berliner Börsen-Courier* (June 3, 1920).
- Anonymous. "Dada in Paris." *Nationalzeitung* (Berlin, June 4, 1920).
- Anonymous. "Dadaisten-Ausstellung in Berlin." *Berliner Lokal-Anzeiger* (June 26, 1920).
- Hausmann. "Vorankündigung." *Berliner Börsen-Courier* (June 27, 1920).

- Be. "Eine Dada-Ausstellung." *Vorwärts* (Berlin, June 29, 1920).
- Anonymous. "Dadaisten Ausstellung in Berlin." *Frankfurter Oder-Zeitung* (Frankfurt/Oder, July 1, 1920).
- P. F. "Kunst-Bolschewismus." *Neue Preussische Kreuz-Zeitung*, Morning Issue (Berlin, July 3, 1920).
- Anonymous. "Reichsminister Dr. Simons—Dadaist." *Dresdner Neueste Nachrichten* (July 4, 1920).
- Cohn-Wiener, Ernst. "Grosse Monstre Dada-Schau." *Neue Berliner Zeitung*, 12 Uhr Mittags (July 6, 1920).
- Anonymous. "Der Oberdada ersucht uns..." *Neue Preussische Kreuz-Zeitung* (Berlin, July 8, 1920).
- Anonymous. "Dadaisten im 18. Jahrhundert." *Berliner Börsen-Courier* (July 9, 1920).
- Behne, Adolf. "Dada." *Die Freiheit* (Berlin, July 9, 1920).
- Anonymous. "Athlet gesucht." *Rheinisch-Westfälische Zeitung* (Essen, July 11, 1920).
- Anonymous. "Kunstaussstellung Berlin 19." *Neue Zürcher Zeitung* (July 15, 1920).
- Osborn, Max. "Dada." *Vossische Zeitung*, Evening Issue (Berlin, July 17, 1920).
- Landau, Dr. Paul. "Die Ahnen des ‚Dada‘." *Berliner Börsen-Courier* (July 17, 1920).
- P. W. [Paul Westheim]. "Dada." *Frankfurter Zeitung* (Frankfurt/Main, July 17, 1920).
- Tucholsky, Kurt [Peter Panter]. "Dada." *Berliner Tageblatt* (July 20, 1920).
- Anonymous. "Eine Geschichte des Dadaismus." *Thüringer Allgemeine Zeitung* (Erfurt, July 23, 1920).
- Anonymous. "Die Geschichte des Dadaismus." *Teplitz Schönauer-Anzeiger* (Teplitz-Schönau, July 25, 1920).
- Anonymous. "Berliner Brief." *Rostocker Anzeiger* (n.d., ca. July 25, 1920).
- Anonymous. "Dada putting the Jazz into modern verse." *La Domenica Illustrata* (Milano, July 25, 1920).

- G. G. L. [Gertrud Alexander]. "Dada-Ausstellung am Lützowufer, 13. Kunstsalon Burchard." *Die Rote Fahne* (Berlin, July 25, 1920).
- Anonymous. "Max Klinger und Dada." *Münchner Neueste Nachrichten* (July 27, 1920).
- Anonymous. "Der Oberdada sendet uns..." *Vorwärts* (Berlin, July 27, 1920).
- Anonymous. "Dada in Prag." *Bohemia* (Prague, August 8, 1920).
- Anonymous. "Ist Dada heilbar?" *Bohemia* (Prague, August 14, 1920).
- Borsdorff, Kurt. "Zur Dada-Messe." *Ostpreussische Zeitung* (Königsberg i. Pr., August 18, 1920).
- E. V. "Die Offensive gegen Einstein." *Berliner Tageblatt* (August 25, 1920).
- F. V. "Wissenschaftliche Kampfmethoden." *Berliner Tageblatt* (August 26, 1920).
- Anonymous. "Oberdada gegen Weltdada." *Bohemia* (Prague, August 27, 1920).
- Dr. Frosch. "Dada." *Die Welt am Montag* (Berlin, September 20, 1920).
- Anonymous. "Dadaistische Aufklärung." *Vorwärts*, (Berlin, September 27, 1920).
- Anonymous. "Dada." *Noi & il Mondo. Rivista mensile de "La Tribuna"*, vol.10, no. 10 (Rome, October 1, 1920): 729–800.
- Anonymous. "Ein neuer Vorstoss der Konterrevolution." *Die Rote Fahne* (October 1, 1920) (betr. Franz Jung).
- Anonymous. "Dadaismus am Grabe." *Steglitzer Anzeiger* (Berlin-Steglitz, October 4, 1920).
- Baader, Johannes. "Der lächelnde Oberdada (ohne Verantwortung der Redaktion)." *Steglitzer Anzeiger* (Berlin-Steglitz, October 5, 1920).
- Anonymous. "Ein dadaistisches Begräbnis." *Bohemia* (Prague, October 8, 1920).
- Anonymous. "Dada." *Steglitzer Anzeiger* (Berlin-Steglitz, October 10, 1920).
- Anonymous. "Die Geschäfte des Oberdada." *Deutsche Tageszeitung* (Berlin, October 19, 1920).
- Anonymous. "Politische Verfolgungen." *Die Rote Fahne* (Berlin, October 21, 1920).

- Strobel, Karl Hans. "Nehmen Sie den Dadaismus ernst!" *Deutsche Zeitung* (Berlin, October 25, 1920).
- Anonymous. "Dadaismus und der Tod." *Steglitzer Anzeiger* (Berlin-Steglitz, October 30, 1920).
- Servatius. "Und noch einmal: Dada!" *Steglitzer Anzeiger* (Berlin-Steglitz, October 30 or November 4, 1920).
- Anonymous. "Eine dadaistische Todesanzeige." *Seidels Reklame* (November 1920): 309.
- Lg. "Shakespeare und Dada." *Berliner Börsen-Courier* (November 2, 1920).
- Anonymous. "Sarrasani, das Nilpferd und das weisse Pferd Dada." *Neues Berliner 12-Uhr-Mittag-Blatt* (November 3, 1920).
- Anonymous. "Feuer beim Oberdada." *Steglitzer Anzeiger* (Berlin-Steglitz, November 4, 1920).
- Anonymous. "Dada-Matinee." *Hannoverscher Kurier* (December 2, 1920).
- Anonymous. "Justizschande." *Die Rote Fahne* (Berlin, December 7, 1920).
- Anonymous. "Dichter und Räuber. Die Reise nach Rußland." *Berliner Tageblatt*, Morning Issue December 9, 1920).
- Anonymous. "Dada läßt sich seine Ballkarten stehlen." *Vorwärts*, Evening Issue (Berlin, December 23, 1920).
- Anonymous. "Sarrasani und der Oberdada." *Steglitzer Anzeiger* (Berlin-Steglitz, December 28, 1920).
- Anonymous. "Rechtsanwalt Lamp von Amtswegen ermordet." *Die Rote Fahne* (Berlin, December 30, 1920).
- Dr. Serner. "Der Dadaführer Dr. Serner—Paris." *Berliner Börsen-Courier* (December 31, 1920).
- Anonymous. "Der gefährliche Dadaist" (source unknown, 1920).
- Dr. Frosch. "Unter der Anklage des Raubes." *Die Welt am Montag* (Berlin, January 3, 1920).
- Anonymous. "Das oberdadaistische Zentralamt: Eine Silvester-Einladung an den Reichspräsidenten." *Das kleine Journal* (Berlin, January 3, 1921).
- Anonymous. "Bolschewismus—Dadaismus." *Wiener Stimmen* (January 20, 1920).

- R. I. "Dadaisten-Ball." *Berliner Börsen-Courier* (January 22, 1921).
- Anonymous. "Dada est mort. Vive Dada." *Der Querschnitt* (Berlin, January 1921): 22.
- Anonymous. "Der Weltordner unter der 'Dada'-Peitsche." *Berliner Börsen-Courier* (January 25, 1921).
- Anonymous. "Der Oberdada als Diktator." *Badische Landeszeitung* (Karlsruhe, February 1, 1921).
- Anonymous. "Die neue Erfindung des Oberdada." *Kölner Tageblatt* (Cologne, February 2, 1921).
- eu. "Groteskenabend." *Berliner Tageblatt* (February 13, 1921).
- Anonymous. "Dada-Reklame in Berlin." *Das kleine Journal* (Berlin, February 14, 1921).
- Anonymous. "Die neue Erfindung des Oberdada." *General-Anzeiger* (Oberfeld-Barmen, February 29, 1921).
- Ihering, Herbert. "Dada-Almanach." *Berliner Börsen-Courier* (March 20, 1921).
- Georg, Dr. Manfred. "Dada—und andere—Ismen." *Berliner Abendpost* (March 27, 1921).
- er. "Der zahmgewordene Oberdada." *Berliner Börsen-Courier* (March 31, 1921).
- Herzfelde, Wieland. "Die beleidigte Reichswehr." *Der Gegner*, vol. 2 (1920–21): 271–273.
- Anonymous. "Der Oberdada vor Gericht." *8-Uhr-Abendblatt* (Berlin, April 20, 1921).
- Anonymous. (Section 'Gerichtssaal'), "Der Oberdada vor Gericht." *Berliner Morgen-Zeitung* (April 21, 1921).
- Anonymous. "Die beleidigte Reichswehr. Sie prozessiert mit dem Oberdada." *Berliner Börsen-Courier* (April 21, 1921).
- Anonymous. "Die Auswüchse der Dadamesse. Ein Prozeß wegen Beleidigung der Reichswehr.—Der Oberdada vor Gericht." *Berliner Tageblatt* (April 21, 1921).
- Anonymous. "Staatsaktion gegen Dadaisten." *Berliner Volksblatt*, Morning Issue (April 21, 1921).
- Anonymous. "Staatsaktion gegen Dadaisten." *Vorwärts* (Berlin, April 21, 1921).

- Anonymous. "Der 'Oberdada' vor Gericht. Die beleidigte Reichswehr." *Berliner Volks-Zeitung*, Morning Issue (April 21, 1921).
- Anonymous. "Ein Dadaistenprozeß." *Deutsche Allgemeine Zeitung* (April 21, 1921).
- Anonymous. "Der 'Oberdada' vor Gericht." *Der Reichsbote*, Morning Issue (April 21, 1921).
- Anonymous. "Ein Verurteilter." (Source unknown, probably April 1921).
- Anonymous. "Dada vor Gericht." *Vossische Zeitung*, First Supplement (April 21, 1921).
- C., R. "Der Oberdada vor Gericht. Wegen Beleidigung der Reichswehr." *Berliner Lokal-Anzeiger* (April 21, 1921).
- Anonymous. "Dada vor Gericht." *Wiener Allgemeine Zeitung* (Vienna, April 22, 1921).
- P., Dr. M. "Dadaisten-Humor." *Der Tag* (April 22, 1921).
- Mehring, Walter. "Gott mit uns oder Die beleidigte Reichswehr." *Die Freiheit* (Berlin, April 24, 1921).
- Anonymous. "Drei Prozesse." *Frankfurter Abendblatt*, Evening Issue (April 25, 1921).
- Anonymous. "Die Reichswehr und die Dadaisten." *Kölnische Zeitung*, Evening Issue (Cologne, April 25, 1921).
- Anonymous. "Der erste Dadaist." *Bohemia* (Prague, April 26, 1921).
- Mehring, Walter. "Gott mit uns oder Die beleidigte Reichswehr." *Der Drache* 2, no. 20 (Leipzig, 1921) (Reprint in: Reimann, Hans, *DADA im Leipziger "Drachen"*, with a postface ed. Karl Riha (Siegen: Universität/Gesamthochschule Siegen, 1988): 9–11 [= Vergessene Autoren der Moderne 33]).
- Wrobel, Ignaz [i.e. Kurt Tucholsky]. "Dada-Prozeß." *Die Weltbühne* 17 (April 28, 1921): 454 f.
- Anonymous. "Die Formlosigkeit der Richter." *Das Tagebuch* 2, no. 18 (May 7, 1921): 568.
- Anonymous. "Eröffnung der großen Dada-Saison in Paris." *Kölner Tageblatt* (Cologne, May 20, 1921).
- Anonymous. "Dada-Unfug in Potsdam." *Deutsches Abendblatt* (June 6, 1921).

- Borsdorff, Kurt. "Dadas wahres Gesicht." *Deutsche Zeitung* (Berlin, June 26, 1921).
- Anonymous. "Erste dadaistische Akademie in Potsdam." (without source, Potsdam, June 29, 1921).
- Schwitters/Hausmann. "Dadaisten-Abend im Rosensaal." *Jenaische Zeitung* (July 5, 1921).
- Kleinert, Karl Erasmus. "Große dadaistische Akademie." *Deutsch-Österreichische Tageszeitung* (Vienna, July 6, 1921).
- Anonymous. "Das Ende des Dadaismus." *Rheinisch-Westfälische Zeitung* (Essen, July 20, 1921).
- Picabia, Francis. "Das Ende des Dadaismus." *Braunschweiger Landeszeitung* (July 22, 1921).
- Anonymous. "Das Ende des Dadaismus." *Germania* (Berlin, July 22, 1921).
- Anonymous. "Das Ende des Dadaismus." *Weser-Zeitung* (Bremen, July 22, 1921).
- Anonymous. "Das Ende des Dadaismus." *Dresdner Anzeiger* (July 26, 1921).
- Anonymous. "Der dadaistische Rathausplatz." *Berliner Börsen-Courier* (August 7, 1921).
- H. G. R. "Literarisches Kabinett 'Die Retorte'." *Leipziger Tageblatt* (August 16, 1921).
- Wirth, Dr. A. "Kultur nach dem Krieg." *Der (Rote) Tag* (Berlin, August 23, 1921).
- Anonymous. "Präsentismus, Anti-Dada, Weltpropaganda." *Bohemia* (Prague, September 5, 1921).
- Hein, Alfred. "Der abgelaufene Gedankenhonig." *Berliner Volkszeitung* (September 5, 1921).
- Anonymous. "Dadaisten-Unfug in der Urania." *Bohemia* (Prague, September 8, 1921).
- Anonymous. "Endlich wieder ein neuer Ismus." *Berliner Tageblatt*, Issue A (November 18, 1921).
- Langer, Felix. "Wo hast du dich denn herumgetrieben." *Berliner Tageblatt* (November 25, 1921).
- Rein, Leo. "Grabrede auf Dada," supplement to *Berliner Börsen-Zeitung* (November 27, 1921).

152 Dada-Berlin

Flake, Otto. "Eigner Garten." *Das kleine Logbuch* (Berlin, 1921): 77-79.

(Breuer, Robert). "Dada vor Gericht." *Der Ararat* 2 (1921):180 f.

Anonymous. "Vorträge." *Prager Tageblatt* (February 3, 1922).

Schacht, Roland. "Raoul Hausmann tanzt." *Das blaue Heft*, vol. 3, no. 40-41 (Berlin: Freie Deutsche Bühne, July 8, 1922): 887-888.

Heynemann, Rudolf. "Ein Besuch beim Oberdada von Ludwigstein." *Der Tag* (Berlin, May 17, 1923).

Baader, Johannes. "Dada-Dekade: zum 16. Februar 1916." *Berliner Börsen-Courier*, Morning Issue (February 16, 1926).

Anonymous. "Der Oberdada tanzt Oxfordhose." *Neue Berliner Zeitung*, Das 12-Uhr-Blatt (Berlin, November 6, 1926).

Baader, Johannes. "Menschliche Menagerien." *Berliner Börsen-Courier* (November 19, 1927).

An initial collection of press articles on Berlin Dada is to be found in Karin Fullner, *Berlin Dada in Zeitungen: Gedächtnisfeiern und Skandalen*. **MuK** 43 (Siegen 1986). An extensive compilation of bibliographical references concerning Berlin Dada and the press is to be found in Hanne Bergius, *Das Lachen Dadas* (Berlin 1989): 414-416.